













**بقلم - يوسف الشيخ يعقوب**

اصدر الدكتور ، عبدالله بن ابراهيم السبيعي ، ثلاثة كتب ، تناول في الكتاب الاول . . الحياة العلمية . والثقافية والفكرية . . الثاني ، والثالث ، اكتشاف النفط ، واثره على الحياة الاجتماعية والاقتصادية . .

وتزيد على ٦٥٦ صفحة ، طبعة جيدة على ورق صقيل ، ايشر . تزيينها الصور والخرائط والبيانات وقامت بتوزيعه ، الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع ، بالملكة العربية السعودية .

جلبابها اللؤلؤ البيضاء " وقد انتهت لنا هذه الحقائق العلمية بعد ان برز نجم البترول على هذه المنطقة حيث ان البعثر من علماء الجيولوجيا الذين يعملون في (الاراسكو) ابتدوا هذه الحفيرة العلمية بعد ان عثروا على تلك المستحاثات. أثناء تصوالهم في الصحراء، بحثا عن الزيت، واكثر منهم الدكتور (جورج ماتيوس) الذي اعتقد عليه اكتشاف (جواد علي) في كتابه القديم (تاريخ العرب قبل الاسلام) وتلقت عنده تلك المعلومات القيمة، المتعلقة بالمستحاثات والاثار التي امد بها، وقد أكد هذه الحقائق العلمية. الدكتور: عبدالعزيز المديوني \*

ان هناك ظروفا جليدية مرت على الجزيرة العربية على فترتين قبل ٤٣٠ مليون سنة والآخرى حوالي ٢٩٠ مليون سنة، وان التحركات الجيوسياسية للكترات ادى لتتابعها لنحدر انشطار البحر الاحمر، الذي اشقق عليه الدكتور المديوني - بحر الحجاز - لكنه منحجزا بسلاسل جبلية على انحدارها العالم السهلي، واسر به، وان خريطة العالم التي كانت عليه قبل ٢٩٠ مليون سنة كان البرز الجنوبي

[illegible]

خلال تلك الحقبة البعيدة، عرّف أملاكه  
الموصى على التوأمة والاحتجار به، وهناك  
المحاصيل الزراعية، وأنواع البخور،  
والعطور والملايبس ومعدات الذهب،  
والفضة، والنحاس، وأبنان الحرب،  
ونقلها بواسطة السفن العظيمة التي  
كان يصنعها الإنسان الخليجي ليشق  
بأسرعها القوة، أمواج خليج البصرة  
أو خليج القطيف كما يسميه المؤرخون  
الكلاسيكيون في العصور القديمة  
(سزايرو) و (بليني) وكانوا يبحرون  
بها إلى الهند والسند، وفارس،  
والرافدين والصين ويقطعون أيضا  
القبائل والمقابر بسفن الصمراء  
(الجمال) التي كان لها الدور الكبير  
والريادة الأولى بحمل الأسرار إلى القطر  
البعيدة. متحملة لاقبال الصمراء  
وطريقا المورة بسبب لامل لعل، قد  
تعجز من تحمله وجازل الحديث،  
بتكولوجيتها المتقدمة، ولأنك ان  
الفينيقيين الشعب الساسي، النحدر من  
اصلاب الكنعانيين الذين نزحوا من  
شرق الجزيرة العربية التي تفتقرات  
المناسبة هم صناع الحداد والشمراخ  
والابجدية الذين استخرجوا من اعلى  
الخليج الى الجملة فاعلموا بفروا

١- في بعض المجتمعات، يفسد التخصّص  
قديمها، عندما يذهب أصحابها، ويضع  
المجتمع استعصام في بيده في مؤزوم  
قديمها ما تصد به، في وجه تعقيد  
التخصّص .

٢- أسلوب ونمط المخاض والحاض،  
عندما يتناول بنموس الطول  
التغير الاجتماعي الجديد، السريع  
والبطيء والممكن في داخله في  
جوهرة الكثير من السبلات  
والاحتمالات الذي قد يقبله ويتناقم  
فيه المجتمع أو يرفضه، ابتداء كثيرة  
ولسما وصحها ابتداء قد لا تتفق  
والأحد بها، إلا بعد زمن طويل، لكنها  
لا تزال تجد من يتعصب للحض القديمة  
وتنظمها وتقلدها والحض بطالها  
وسبوعا ومن نشأت الحض الحديثة

المناطق الشرقية. ورد اسم عبدالوهاب في السجلات البومانية، والصحة التي استدل بها عبدالعزیز، لعبدالوهاب، كان عبدالوهاب، وحيداً، لا يملك له الاستدلال. ورد وصف اسمه، الاستدلال، عبدالرحمن العبيد في أول بكرة كتبه، له (الآب في الخلق العبد) ١٩٥٠

• في صفحة ٥٠ ذكره أول مرة، في ميناء الجيل المهتمس الجاولوجي، على قارب صغير من قوارب الحكومة، والذي يعرفه أول الجليل أو عتيق، جاءت أول الجليل أو عتيق، سبعية كبيرة تسمى الشواف، والسبعية (يوم، على الشواف محدد في الخاطر وليس بقارب صغير، والجميع من الجرين على الماء، بعد عطلة المقرة - عندما وصل عتيق،

(١) عدد ٥١٣٩ من ١١ يولييه ١٩٨٧  
وعند ٥١٤٦ من ١٨ يولييه ١٩٨٧  
(٢) أطلس - الجسد الثاني ١٩٨٨  
والخمس ١٩٨١  
(٣) جريدة اليوم ٥٠٧٢ من ٩/٧/٤٠٧  
(٤) العدد ٥٠٥٥ من ٢٠ شعبان ٤٠٧  
جريدة اليوم  
(٥) ١٦ ١٦ مارس ١٩٨٧م  
(٦) من ٤٨ مظاهر الحياة الاجتماعية  
للمؤلف  
(٧) كتاب ابن خلدون للاستاذ خليل  
شرف الدين  
(٨) ابن خلدون نفس المرجع  
(٩) تفكيك مدينة (عينين) أو الجليل من  
كتاب كتّيب التعليل لم يطبع بعد  
(١٠) الدكتور السبيعي

(١) عدد ٥١٣٩ من ١١ يولييه ١٩٨٧  
وعند ٥١٤٦ من ١٨ يولييه ١٩٨٧  
(٢) أطلس - الجسد الثاني ١٩٨٨  
والخمس ١٩٨١  
(٣) جريدة اليوم ٥٠٧٢ من ٩/٧/٤٠٧  
(٤) العدد ٥٠٥٥ من ٢٠ شعبان ٤٠٧  
جريدة اليوم  
(٥) ١٦ ١٦ مارس ١٩٨٧م  
(٦) من ٤٨ مظاهر الحياة الاجتماعية  
للمؤلف  
(٧) كتاب ابن خلدون للاستاذ خليل  
شرف الدين  
(٨) ابن خلدون نفس المرجع  
(٩) تفكيك مدينة (عينين) أو الجليل من  
كتاب كتّيب التعليل لم يطبع بعد  
(١٠) الدكتور السبيعي

- (١) عدد ٥١٣٩ في ١١ يولييه ١٩٨٧
- وعند ٥١٤٦ في ١٨ يولييه ١٩٨٧م
- (٢) املاط. - الجلد الثاني ١٩٨٨
- والخاص ١٩٨١
- (٣) جريدة اليوم ٥٧٢ في ١٤٧/٩/٧
- (٤) العدد ٥٥٥ في ٢٠ شعبان ١٤٧
- جريدة اليوم
- (٥) ١٦ مارس ١٩٨٧م
- (٦) ص ٤٨ من مظاهر الحياة الاجتماعية
- للمؤلف
- (٧) كتاب ابن خلدون للاستاذ خليل
- شرف الدين
- (٨) ابن خلدون نفس المرجع
- (٩) مقابلة مدينة (عين) او الجليل من
- تأليف كاتب التعليق لم يطبع بعد
- (١٠) الدكتور السبيعي

- (١) عدد ٥١٣٩ في ١١ يولييه ١٩٨٧
- وعند ٥١٤٦ في ١٨ يولييه ١٩٨٧م
- (٢) املاط. - الجلد الثاني ١٩٨٨
- والخاص ١٩٨١
- (٣) جريدة اليوم ٥٧٢ في ١٤/٧/١٩٧٠
- (٤) العدد ٥٠٥٥ في ٢٠ شعبان ١٤٠٧
- جريدة اليوم
- (٥) ١٦ مارس ١٩٨٧م
- (٦) ص ٤٨ من مظاهر الحياة الاجتماعية المؤلف
- (٧) كتاب ابن خلدون للاستاذ خليل شرف الدين
- (٨) ابن خلدون نفس المرجع
- (٩) مقاب (مدينة (عينين) او الجبلين من
- تاريخ كاتب التعليق لم يطبع بعد
- (١٠) الدكتور السبيعي



(-1)

(5)

سارة العويد / الاحساء



# مدارس تحفيظ القرآن الكريم في تنشئة الجيل المسلم



## الافغان .. والرجولة

انهم اخواننا الافغان الذين احبوا الجهاد بعد ان كاد يموت في نفوس المسلمين، وجدده بعد ان اصبح الكثيرون من المتمين للاسلام يختبرونه رمزا قديما لاكثر وبعد ان حاول المنافقون طمس الاليد حتى استبدلوه بسمي الكفاح .. احيانا، والنضال طمسا اخرى وماذا الا لان كلمة الجهاد ثبت الرعب في اوصالهم ونفوسهم فترتد فرانسهم وتصل قلوبهم حناجرهم من الخفقان ولكن هيهات .. ويأبى الله الا ان يتم نوره ..

ولو سالتك اخي المسلم مالذي تعربه عن المجاهدين الافغان ؟ وماذا قدمت لهم ؟ فان جوابك سيكون لاشيء لاشيء واعود لاسالك لماذا فياتي عدد من الاجابات فريق منا قالوا ان الدول الاسلامية جميعا تدعمهم فلا حاجة لهم بدعم الافغان وهذا جواب خطأ لان الدولة من الفرد والمرد من الدولة، فريق ثان قال ان لدينا نحن العرب قضية بل قضيتان اولى واجدر بان نركز عليهما الا وهما قضية فلسطين وقضية لبنان ولهؤلاء نقول ان قضية الاسلام واحدة وان مجتمع الاسلام واحد لان دين الاسلام واحد ورب الاسلام واحد والافغان بين مسلم على ثغر غربي وآخر على ثغر شرقي هذا له اجر المربط وهذا له اجر المربط فيجب ان يكون شعارنا .. مسلمون بقلوبهم مسلمون .. حيث كان الحق والعدل تكون ..

هكذا اننا يا اخي المسلم عليك ان تعلم ان واجبك لا ينحصر في فئة دون اخرى لان المفروض الا تكون هناك فئات ولان الصليبيين واليهود والبلاشفة لا يميزون بين مسلم وآخر بل الجميع في نظريهم اعداء وهم يبذلون الجهد والمال والفكر لتتصير اولادنا او تهويدهم او يلبسهم فندح في سياق والزمن معهم اما ان نخلي لاجبارهم وريهاتهم السبيل ليقفوا مايشاؤون بايئنا واما ان نسبهم لاحتشام هؤلاء الايام فندح بايديهم وننتشلهم من ماساتهم التي وصفها الشاعر قائلا :

ماساتنا ماساة ناس ابرياء  
وحكاية يقلي باسطرها الشقاء  
حملت الى الاقلاق راحة المصاء  
انا ماعدت ولا اخترت لاعتداء  
هؤلاء هم المجاهدون الافغان الذين محاربوا ولاوتوا الا لانهم مسلمون : وماتوا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد .  
ولكن هذا كله لم ولن يؤثر في مهمهم ولن يفت في عضدهم وكاني بقلوبهم يقول :

بارودي بيدي  
وبجيني كلتي  
كايول فانتظري  
فجدي ولا تظري  
نعم انها الرجولة الحققة والتصميم البطولي الذي اثار اعجاب العالم من اقاصه الى اقاصه وزم وجدانه فيث الامل المشرق في ابناء هذا الدين حتى غدت افغانستان كما وصفها الشاعر :  
وتنفس من ارجاسها شمس الهدى  
ويقل من زرد الحديد ستار  
اما ان اردت اخي القاريء التعرف على افغانستان فاقول فتحتها الصابري الجليل الاخف بن قيس عام ٢٢٣هـ في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبقيت عن اسلامها شامخة به متحدة كل من يرومها بسوء وهكذا فشلت محاولات الانجليز لاحتلالها حيث حاولوا ذلك ١٨٣٩ و ١٨٧٨ و ١٩٢١ وسبوتوا بانهم انه كل محاولات الشيوعيين لاحتوائها وضمها وسبوتوا بانهم راقعة لواء بها ملة باسمه .

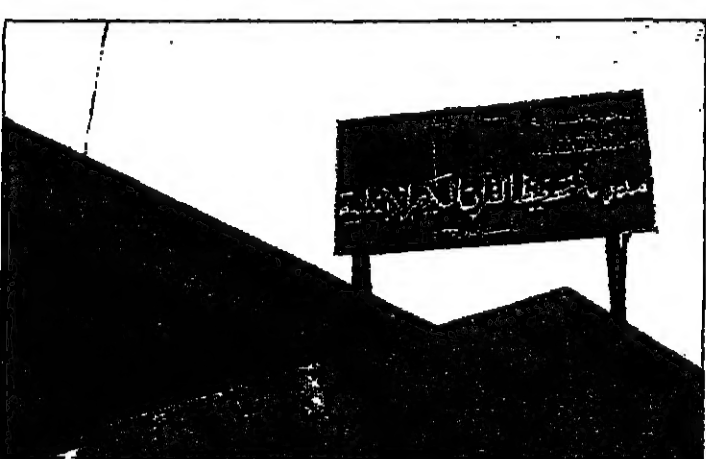
اعود لاذكرك اخي القاريء بواجبك تجاه هؤلاء المسلمين فان كنت ممن كبرت سنهم وكثرت اموالهم فلا اقل من ان تقدم للمجاهدين الدعم المالي واياك ان تظن انك معفى من الجهاد فلقد خرج ابوابي الانصاري رضي الله عنه مجاهدا بعد ان تجاوز التسعين وعندما ذكره بعض الصحابة بذلك ذكرهم هو بقوله تعالى :  
انفروا في سبيل الله خفافا وثقالا .. وان كنت ياخي ممن وسع الله رزقه فلنكفل يتيما ولتسد عوز ارملة افقدتها اعداؤك واعاد الله المعيل .. وان كنت شابا فلتضض مجاهدا وليكون دينك :

اماه انسي زاحف الخلد لن اترددا  
فالموت ليس يخيفني ومنالي ان استشهدا  
ولمزيد من ايضاح الصورة لديك اخي القاريء نورد لك احدي المعارك التي دارت بين جند الاسلام وجند الشيطان الا وهي معركة جاجي .. التي دارت رحاها في السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك لتنتهي بنصر جند الاسلام فيكون عيدهم عيدين وليخسر فيها الكفار الاتي : ٢٢ طائرة نفاثة، ما بين ٨ - ١٢ مخزن ذخيرة، اسر ١٠٠، انضمام ٩٢ ضابط وجندي من صفوف الاعداء لصفوف المسلمين، ١٠٠ قطعة سلاح، دمر ٢٥ دبابة، ويستشهد في تلك المعركة ٧٠ مسلما ويجرح ٢٠٠ .

هذه هي صورة اخوانك المشركه التي ندعوك لتعزيمها ومؤازرة المتصفين بها فتجهر غايبا وتكون كمن غزا، وتعلم اخي المسلم ان الله مع عباده وفوق كل اعدائهم .

هذا وبسر اللجنة المنظمة لمعرض افغانستان ان تعلن للاخوة القراء عن تمديد فترة المعرض بقره في مدرسة ابن عقيل المتوسطة يومين آخرين حيث سيختتم مساء الاحد الموافق ٢٠ محرم بعد ان كان من المقرر اختتامه هذا اليوم مساء، كما وان اللجنة المنظمة للمعرض ستفتتح ركنا خاصا بآفريقيا يتضمن صورة ونشرات وملاحظات، وستوزع اللجنة على زوار المعرض تقويم سنويا لعام ١٤٠٨هـ حسب توقيت مدينة الدمام اعتبارا من اليوم الجمعة والله الموفق .

اللجنة المنظمة لمعرض المجاهدين الافغان



● منظر خارجي لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام  
فان سمعة المدرسة الطيبة ادت الى العامة واكسابه المهارات العلمية واعادته للدراسات المفيدة في المراحل التعليمية المختلفة .  
● بماذا تمتاز مدارس تحفيظ القرآن الكريم عن المدارس الاخرى ؟  
- تمتاز مدارس تحفيظ القرآن الكريم عن غيرها بانه يدرس فيها القرآن بكثافة اكبر من ناحية اخرى يصرف لطلابها مكافأة في الرحلة الابتدائية ٢٥٠ ريال والمتوسط ٥٠٠ ريال والثانوي ٦٠٠ ريال كذا يدرس فيها علوم القرآن وعلوم الحديث في المرحلة الثانوية .. هذا بالإضافة الى ان المدرسة توفر المواصلات للطلاب ولدينا اربع حافلات لتغطية منطقة الدمام .  
● ماهو مدى الاقبال على مدارس تحفيظ القرآن الكريم ؟  
- في الآونة الاخيرة اصبح الاقبال شديدا جدا ولهذا نستطيع ان نلبي طلبات المواطنين لعدة اسباب، وهي ان هذه المدرسة هي الوحيدة في مدينة الدمام ومن ناحية اخرى

● هل يمكن ان ينقل الطالب من المدارس الاخرى الى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ؟  
- يسمح بالنقل من هذه المدرسة الى الثانية الابتدائية الى الثالث متوسط اما في المرحلة الثانوية فلايسمح بالنقل الا اذا اسقطت في المدارس الاخرى، الا اننا نشترط في الطالب الذي ينقل من المدارس الاخرى ان يحفظ من القرآن ما يحفظه غيره من الطلاب في نفس المستوى لدينا .. كذلك يجري للطلاب الاختبار عام في التلاوة والحفظ والتجويد والترتيل والصوت وبناء على هذا الاختبار يتم قبول الطالب لدينا .

● هل يقبل خريجو مدارس تحفيظ القرآن الكريم في جميع جامعات المملكة ؟ ام لم يقبل في بعضها ؟  
- الطالب المخرج من مدارس تحفيظ القرآن الكريم ان من بين ابي متخرج من المرحلة الثانوية اذ يحق له ان يتوظف كمدرس لمادة القرآن الكريم في المرحلة الابتدائية وفي نفس الوقت يمكنه الالتحاق في الجامعة اما من القبول في الجامعات فان اي جامعة لديها تخصصات في تحفيظ القرآن الكريم .

● يقولون لكل عمل مشاكل هل من مشاكل تواجهونها ؟  
- بفضل الله فان المشاكل التي تعترضنا ان كانت مع ادارة التعليم فانه بالتفاهم يلبين طلبنا جزامهم الله خيرا وان كان من قبل اولياء الامور

## قرآن وسنة

قال الله تعالى ( وما خلقت الإنس والجن الا ليعبدون ) وجاء في الحديث القدسي ان الله تعالى قال فيما رواه النبي صلى الله عليه وسلم عنه : « وما تقرب الي عبدي بشيء احب الي من ان يقول لا اله الا الله »

ولا يزال عبيدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه .  
ان عبادة الله جل جلاله تقرب الي رجا به وتعز بجناته .. وقدينه المحققون من اهل السنة والجماعة .. الى ان كل ما وجد لفعل فمعي لم يوجد منه ذلك الفعل كان في حكم المعدم، ولذلك كثيرا مايسلب عن الشيء اسمه اذا وجد فله ناقصا كقولهم الطالب الكسول : ليس بطالب، والمفكر البطيء ليس بفكر .. وللانسان المؤذي ليس بانسان .

اذا فالانسان يحصل من الانسانية بقدر ما يحصل له من العبادة التي خلق لاجلها .. فمن قام بالعبادة حق القيام فقد استكمل الانسانية ومن تركها فقد انسحل من الانسانية الكاملة الحقيقية وصار انسانا صوريا، كما ذكر تعالى في وصف الكفار « ان هم الا كالاعمال بل هم اضل سبيلا . »



د. سعيد ابوعالي

يسر صفحة الفكر الاسلامي ان تلقي الضوء على مدارس تحفيظ القرآن الكريم والتي لها دور بارز في تنشئة ابناءنا التنشئة السليمة وقد تحدث الاستاذ عمر قاسم الجيزاني مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام بما يرس واجبا على الاستلة التي عرضت عليه :

● ماهي الاهداف التي من اجلها انشئت مدارس تحفيظ القرآن الكريم ؟

- هناك عدة اهداف لانشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم .

- اولا النصيحة لكتاب الله تعالى بصيافته ورعاية حفظه وتعمده علومه تحقيقا لمقاصد السياسة التعليمية في هذا المجال واهدافها .

- ثانيا تربية الناشء تربية اسلامية تهدف الى رعاية نموه خلقيا وفكريا واجتماعيا في ضوء العقيدة الاسلامية وتعمده وتنشئته ومساعدته على تكوين شخصيته .

- ثالثا : تزويد الناشء بما يحتاجه من العلوم والآداب والفنون والتدريبات العلمية حتى يكون افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

افراد الجيل مواطنين صالحين .

مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام له اليوم .

- هناك اهداف سامية لانشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم .

- مدارس تحفيظ القرآن الكريم ... عنايتها تامة بكتاب الله .

- مدرسة « تحفيظ القرآن » بالدمام تلقى عناية من المسؤولين وعلى راسهم مدير عام التعليم د. ابوعالي .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام له اليوم .

- هناك اهداف سامية لانشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم .

- مدارس تحفيظ القرآن الكريم ... عنايتها تامة بكتاب الله .

- مدرسة « تحفيظ القرآن » بالدمام تلقى عناية من المسؤولين وعلى راسهم مدير عام التعليم د. ابوعالي .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام له اليوم .

- هناك اهداف سامية لانشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم .

- مدارس تحفيظ القرآن الكريم ... عنايتها تامة بكتاب الله .

- مدرسة « تحفيظ القرآن » بالدمام تلقى عناية من المسؤولين وعلى راسهم مدير عام التعليم د. ابوعالي .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .

- خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .



# وباء الايدز والمفصوب عليهم في الدول الغربية

الاباحية الجنسية .. سبب رئيسي في انتشار مرض الايدز

الايدز عدو للإنسانية .. وعلاجه لم يرجع الى تعاليم الاسلام

بقلم الدكتور/مبارك عباس حسن :

● ما هو مرض الايدز؟ ان حكمة الله سبحانه وتعالى في تحريم الزنا وتحريم الاباحية الجنسية هي العامل الاساسي في انتشار وباء الايدز وان اتباع تعاليم ديننا الحنيف كفيلة بوقاية البشرية من مرض الايدز وبغيره من الامراض الجنسية لقد بدأت بعض الدول الغربية تدعو للحد من الاباحية الجنسية المنتشرة بينهم والرجوع الى الاخلاص المتبادل بين الزوجين friend ، اي اتخاذ صديق او صديقة لغرض جنسي .. ولاننى بان مرض الايدز عقاب من السماء

## من كل بستان زهرة

### الخوف من الله

قال الله سبحانه : ( فانه احق ان تخشوه ان كنتم مؤمنين ) وقال صلى الله عليه وسلم ( ليس شيء احب الى الله من قنطرين واثنين قطرة دموع من خشية الله ، وقطرة دم تهرق في سبيل الله واما الاثران : فاثرة في سبيل الله ، واثرة في فريضة من فرائض الله ) .

اقسام الناس : قال حكيم الناس على اربعة اقسام .. كريم ، وسخي ، وبخيل ، ولئيم . ١ - فالكريم هو الذي لا ياكل ويحيط . ٢ - والسخي هو الذي ياكل ويحيط . ٣ - والبخيل هو الذي ياكل ولا يحيط . ٤ - واللئيم هو الذي لا ياكل ولا يحيط .

### ( امور يجب معرفتها )

امران لا يؤمنان في انسان .. شيا به .. وقوته . وامران يتفان كل انسان حسن الخلق .. وسماحة النفس . وامران يكرهها كل الناس : الظلم والفساد .

### [ خصال ثورث المحبة ]

من كانت فيه خصلتان احبه

## التلفزيون

التلفزيون هذه الاداة التي اصبحت الشغل الشاغل لاصغارنا وكبارنا رجالنا ونسائنا وإطفالنا، هذا الجهاز الذي نل منة على العالم فيه ما فيه من الخير والشر وانت اخيت المومة عليك واجب كبير تجاه نفسك واسرارك في استعماله وهو الاهتمام بما يشغل ذهن اطفالك وان الاهتمام بما تربيته انت لتتمتع بممتلكاتك الصغيرة واهتمتي بفرض المبادئ الصالحة يصغارك حتى يكونوا كل عونا على درب الحياة الطويل والا فانت المسؤولة وان يتفجع بعد ذلك الخدم

## سلعة رائجة

وتعرض علينا الفتنه ويعرضها الشيطان سلعة يريد ان يجد من يتابعها من اجل تحقيق متعة بشن هو الضلال .. فيضعها بين ايدينا جميلة براقه.. تحمل شعار الدمار فهو من يراه من اولي العقول والابصار وتلبس ثوب الاحتراف المرتكس فيفخدع به من يتخدع من اول الارتياح والصفاء والطيش فاذا نحن بني البشر نوعيات بموافق في ساحة العرض وعلى هذه المواقف ترتب النتائج . بين منكر ومعرض من يادى ذي بدء علم الله منه حسن النية وصلاح النية وسفاس الطوبى تقتل عنه فاذا من خالقه تسري في كياته فاذا هو سائر في خطيب يسير اغوار الضلال ويتردي في مهاري الهلاك . ومكتبه في دنياه وهي لاتساوي

## عدد اصابات الايدز في الغرب في ارتفاع مستمر

ويلى ذلك بعض مرضى الهيموفيليا نتيجة نقل الدم الملوث بمكروب الايدز . وهناك حوالي ٢٠٠٠٠ حالة معروفة في العالم .. حسب آخر احصائية عام ١٩٨٦ منها ١٥٠٠٠ حالة في امريكا الشمالية وحدها!! وان ٥٠٪ من تلك الحالات قد توفوا .. لكن الباحثون يعتقدون بان المشكلة اكبر من هذا بكثير وان عدد الحالات اكبر بكثير مما ذكر . كما ان عدد الحالات في تصاعد مستمر .. وكذلك الوفيات . ومن اعراض وعلامات هذا المرض تضخم الغدد اللمفاوية .. وهذا يمكن ان يكون في بداية ظهور المرض وبدون اعراض اخرى . وبعد تقدم المرض ليظهر في صورته الكاملة يشكو المريض من فتور شديد وحى وعرق ليلا مع

### مايسمى باختصار wiv

وهذا الفيروس يهاجم كريات الدم البيضاء بجسم الانسان التي تسمى بـ T-cells .. والتي تختص بالدفاع ضد الميكروبات والامراض ويكثر الإصابة بهذا المرض الخطير بين الشواذ جنسيا وممارسي الزنا ويظهر في صورته الكاملة يشكو المريض من فتور شديد وحى وعرق ليلا مع

فقدان الوزن واسهال لمدة اكثر من شهر بصورة مستمرة وربما يظهر طفق بالجلد او مايسمى kaposi sarcoma .. والتهاب رئوي شديد وقرح بالفم مع تضخم الطحال . هذا ويمكن التعرف على المرض باخذ تاريخ المرض ونوعية المريض نفسه وهواياته ثم بالكشف على المريض لوجود تضخم الغدد اللمفاوية او وجود طفق جلدي شديد .. سرطان طحال .. وقرح بالفم او تضخم الطحال . والمشكلة التي تواجه العالم في الدول الغربية هي ان عدد الاصابات في ارتفاع مستمر وكذلك الوفيات .. وبانه لا يوجد علاج ناجح لهذا الداء حتى الآن . كما انه لا يوجد تطعيم ضد هذا المرض . ماهو الحل ؟ ماهو الخلاص ؟

لشواذ جنسيا . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الامين محمد بن عبد الله الذي رسم للانسانية اقوم طريق وسن للآلام احسن السنن مما يحقق السلامة الجسدية والعقلية ويضمن السعادة الحقيقية في الدنيا والاخرة .. وعلى اله وصحبه وتابعيهم الذين ساروا على نهجه وديوبه فكانوا نجوم هداية للبشر في شجاعتهم للحياة .. اما بعد . تحريم الزنا : فان الله سبحانه وتعالى قد حرم الزنا فقال في كتابه

وكل هذا يدل دلالة واضحة على صحة تشريعات الدين الاسلامي والتي لا يتاهاى الباطل من بين يديها ولا من خلفها .. وفي نهاية الامر نصل الى النتيجة الهامة وهي : للوقاية من الإصابة بهذا الداء الخطير يجب الرجوع الى دين الاسلام دين الحق والتسكع بتعاليمه الحكيمة ونبذ الدعارة والزنا وكل اشكال الاباحية الجنسية ونبذ تعاطي المخدرات التي لم تات الا بالكارثة للانسانية جمعاء .

وقانا الله واياكم شر هذه المعاصي والمكرات وشملنا برحمته ومغفرته انه سميع عليم الدعوات رب العالمين . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

## أعلانات حكومية

### اعلان مزايمة

تعلن وزارة الزراعة/مديرية عن رغبتها في بيع سبعة ابحاث : ابن ملاح - الموجودة حاليا في الميناء الاسلامي بجدة بالزاد الفلبي وهذه السفينة كانت تستخدم لغرض ابحاث الثروة السمكية وهي بحالة جيدة وكاملة التجهيز ويمكن استئجارها لغرض اخرى كالصيد وخلافه .

فعل من يرغب الدخول في هذه المزايدة مراجعة مدير مركز الابحاث الزراعية بجدة او مديرية الثروة السمكية بالميناء الاسلامي بجدة لتسجيل اسمه واعطاه الاذن المسبق للدخول الى الميناء لغاية السفينة على الطبيعة . وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٢٦ سيكون التواجد بمكتب مدير مركز الابحاث الزراعية بجدة لمراقبة اللجنة الى موقع السفينة ليتم التزاييد عليها كالتالي : مع العلم ان البيع نقدا او بشيك مصدق وباه التوفيق ..

تعلن ادارة اوقاف ولسلج الطلاب عن رغبتها في تاجير الاتي : ١ - المحلات الواقعة بسوق الجملة بالخيف الجنوبية شارع الطهران عن امتداد شارع الملك خالد وسيكون المزايا لكل محل على حده بصيغة مستقلة . ٢ - محل بالسوق التجاري بالقرب شارع جدة تقاطع ١٢ مساحة ١٨٠/١٦٦م فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة المطلوبة مسبقا بإمكانها المحددة بعاليه ومن ثم مراجعة الشئون المالية قسم المشتريات لاستلام الشروط الخاصة بذلك علما ان موعد المزايدة يوم الاحد ١٤٠٨/٢/٢٥ الساعة الاربعة عصرا في الموقع ويجب على من يرغب الدخول في المزايدة تسلمة اشتراك قبل المزايدة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ١٠٪ من الاجراء مقدم بقا وثيقة وثيقة توفيق العقد علما ان قيمة شروط المزايدة هي مائة ١٠٠ ريال لا غير .. والله الموفق ..

تعلن ادارة اوقاف ولسلج الطلاب عن رغبتها في تاجير الشقطين رقم ٢٠ بالمعارة الكائنة بشمارع الشقري في المنطقة المركزية بجوار برحة القزاق وفي العايس والذي تحدد لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٣ محرم ١٤٠٨م .

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن وجود وظائف شاغرة ادارية ورفعية وتخصصية وحرفية من المرتبة الرابعة حتى المرتبة التاسعة حسبها هو موضع في البيان . وعلى الراغبين شغل هذه الوظائف من تطبيق عليهم الشروط ان يتقدموا بمؤهلاتهم وخبراتهم الى ادارة شئون الموظفين بالمصلحة او شارع البدر طريق قريان . علما بان قبول الطلبات يبدأ من ١٤٠٨/٨/١٥ حتى ١٤٠٨/٨/٢١

عدد الوظيفة	الرتب	الشروط التقوية
مدير شعبة تخطيط	١	شهادة جامعية متوسطة خبرة ٦ سنوات
انفصالي تخطيط	٨	شهادة جامعية متوسطة خبرة ٦ سنوات
مهندس كهرباء	١٠	شهادة جامعية في طبعة على الوظيفة
محل مختبر	٢١	شهادة جامعية في طبعة على الوظيفة
ميكانيكي مكث	٩	الشهادة الابتدائية مع القدرة على القلم
رؤس صحي	٨	القيام بعمل الوظيفة ٦ سنوات
رؤس مياه وجبوي	٩	القيام بعمل الوظيفة ٦ سنوات
رؤس صحي	٩	القيام بعمل الوظيفة ٦ سنوات
رؤس مياه وجبوي	٩	القيام بعمل الوظيفة ٦ سنوات
رؤس صحي	٩	القيام بعمل الوظيفة ٦ سنوات
رؤس مياه وجبوي	٩	القيام بعمل الوظيفة ٦ سنوات

### اعلان تاجير بتحديد موعد قبول الطلبات وضع المخاريف

تعلن ادارة المنطقة الشرقية ان موعد فتح المخاريف للمنافسة السيارات سيكن يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠ من ١٠ ساعا حتى آخر موعد لتقديم المخاريف هو نهاية يوم يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/٢١ والله والى التوفيق .

### اعلان انتهاء خدمات

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انتهاء خدمات مكافئ السيد نديم هيزون لمبني الجنسية رقم جواز السفر ١٧٥٢٠٦ بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢١ من حضر من مازيلا قدر من لديه مطالبة او حق تجاه المذكر مراجعة المصلحة الادارية العامة . شئون الموظفين . خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان والله التوفيق .

● تعلن مديرية التعليم بمنطقة عنترة عن الاعلان الخاص بمنافسة تامين مياه الشرب لبعض مدارس المنطقة لعام ١٤٠٨هـ وقد حددنا موعدا للقاء المصالحات يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٩/٢٠ نامل تدبير فترة الاعلان الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٩/٢٧ على ان تقدم المصالحات القسم المشتريات بالادارة وقيمة النسبة مائة ريال رقم المنافسة ١٤٠٨/٩/٢٧ والمطابق لشروط السجل التجاري المرفقة وشهادة تسديد الزكاة والدخل من ضمان بنكي ١ بالمائة من قيمة المصالحات الفعلي لمدة اربعة شهور .

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - حفر الباطن عن توريد مصالحة عملية تاجير الاسواق ومحلات التجارية رقم (١٤٠٨/٧/١٤) سوف يكون آخر موعد لتقديم المصالحات الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد ١٤٠٨/٧/١٤ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٤٠٨/٧/١٤ فتح المخاريف الساعة الثانية عشر ظهرا في نفس اليوم بعد الساعة الثالثة من تاريخ التقديم الى ادارة المدينة مستحسبين معهم المستندات التالية : ١ - شيك مصدق ببلغ ( ٢٠٠٠٠ ريال ) صادر من بنك محلي باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية ( غير قابلة لاعادة )

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - حفر الباطن عن طرح عملية تشغيل وصيانة محطة كهرباء مدينة الملك خالد العسكرية في منافسة عامة . وعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة يجب ان تتوفر فيها الشروط الاتية : ١ - يجب ان تكون المؤسسة او الشركة المتقدمة معروفة وتشارك مرافق سائدة فنية متكاملة . ٢ - يجب ان يكون لديها خبرة ٣ سنوات على الاقل في مجال تشغيل محطات الكهرباء ذات طاقة 200 - 100 MW وتشتمل على ٤ - ٨ وحدات من التربينات الغازية WESTINGHOUSE 251 B 8 تعمل على الوقود الغازي . المدير . مع مايرافقها ١ - كمال معدات توريد الطاقة الكهربائية . وتشتمل ايضا على محلات طاقة ذات قدرة تصل الى 30 MVA امير بالاضافة الى لوحات التحكم للصيانة التتبعية والتربينات والتي تكون ملخصة بالمعدات المذكورة اعلاه . كما وتشتمل كذلك على خزانات الوقود البشري وتواهيها من خطوط انابيب وصمامات الخ من تلك الخزانات الى التربينات الغازية .

٢ - يجب ان يكون المؤسسة او الشركة المتقدمة ارتباط فني مع الشركة الصانعة للتربينات . وستستجيب . ٣ - عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الاتية : ١ - شيك مصدق ببلغ ٥٠٠٠٠ ريال . باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة .

ب - نسخة من السجل التجاري ساري المفعول . ج - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول . د - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٧هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٤٠٨/٢/١٧هـ فتح المخاريف الساعة الثانية عشر ظهرا في نفس اليوم

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية فرع الدمام عن فتح لوجة سيارة لوري جيسس موديل ١٩٧٨ رقم اللوحة ٧١٧١٤١ نقل السعودية برقم الهيكل ٥٨٢٥٤٠

تعلن مديرية الزراعة والمياه بصنع عن طرح بعض الصعليات في منافسة فعل الشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في الدخول في هذه العملية مراجعة المديرية فيها لشراء نسخة من المواصفات وقيمة النسبة خمسون ريال . ويلا وسيكون آخر موعد لتقديم المصالحات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٢١هـ وستفتح المخاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/٢٢هـ ويشترط ان تقدم المصالحات داخل ظرف مغفوف - بالشمع الاحمر مرقب به ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة المصالحات مع تقديم صورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول وان تكون الاسمال مكتوبة ولها وثيقة ويستحسن تقديم صورة من الاعمال السابقة في هذا المجال او ترخيص من وزارة الزراعة والمياه بحر الايام . ويشترط ان يقدم لكل عملية بمصالح من الاخرى وهي كالتالي : ١ - حفر وطى بئري والخضوة بربل المص بصنع ٢ - تعميق ابار المجموعة ١٠٠ . وطبعا بالمخرصة ٣ - تعميق ابار المجموعة ١٠٠ . وطبعا بالمخرصة

تعلن بلدية بومة الجنتل لعموم المواطنين بانها ترغب تاجير حافلة مجهزة بركبة ابرومر مساحة ٥٠ × ٥٠ م وذلك بالزاد الفلبي ومن يرغب الدخول في هذه المنافسة عليه مراجعة البلدية قسم الاراضي لتزويده بالشروط المطلوبة علما ان المزايدة ستم يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/٥ والله الموفق .







رحلة  
في  
عقل  
الشاعر  
ممد الحارثي

تعارف شیخ محمد صالح المنجد



محمد الجاسر درسي في المرحلة الثانوية وهو من الاعلام البارزين في البلاد .

هل أريدنا إعطاء القرى نبذة  
من طفولة الشاعر حمد الحجي  
فلماذا نقول ؟

قد تختلف طفولتي لبعض  
ظروف فانا مولود في قرية متغيرة  
في وقت لم يكن هناك مستوى  
إليمي أو صحي أو عمراني كما  
نحصل الآن فلم توجد مدارس  
ذاك للتعليم بل كان يعتمد على

يوم الحزن والسر

أسبغت ارتدب الصباح طويلا  
هتفي بدا الفجر الضحوة فليصرت  
يوم الجزائر قد أطلى: كأنه  
يوم به أهل الكلدان والنشوى  
يوم لهيته رايت عجائبا  
المسلمين تفرسوه فكمروا  
مفتقنين بنح من منكمو  
جدمت بحر المال من أيديكمو  
عليكم جازل قد بدت  
لناض في أهل النوبخ يحدون  
جاهدتمو فالجود سيف جهادكم  
وحسرتو انكموا خراكمو روجسرتو  
نصرتو ارض الجزائر حرة  
عجبا !! فرنسا قد تنجى ليها  
كم من بري، في الجزائر، ماضي  
كم شيخ قوم طامع في سلف  
كم من فتاة قد ابجوا عرضها  
كم اخبرجو من رابع في نعمة  
كم من مكان اهل مستطون  
منحل جيش الظلم في اولتهم  
الا صبا الحرية المرافد قد  
نكت ليلا يا فرنسا حاككا  
واوكت نكت غاربا غامضو  
التوبة المبراة من انبائها  
ان الجزائر من ميوامن عري  
المتوسرين في جنب ال  
يا ابن الجزائر قد لافك ولعما  
واذا القبايل والسلاح اضرب  
واذا ظفرت به واذا شفتو  
قد سرت في تحرير ارضك مسرعا  
وسما اعداء العموية قد غدا  
لترس من امان اء واخذت القدا  
الاسلم من التجاد وطوله  
ان البلاد بابلها فتمهم  
ياعضر المعبر الكرام نعمة  
وقتل: ان الرب تعيق بالندا  
شاركتهموني في الكفاح فقتلوه  
دركمو رجال ملعة  
كذب الفرنسي ان يقول ياف  
كهي الطاعة ان افجوا عرفا لهم  
شرف الفضائل لو ان تعصم  
معاشر من سلك العناء والاما  
روى الاثم من الاناخذ قنوا  
يسمعون في طريف القفار بهمة

● الفصل من كتابي حمد الحجي للاستمال للكلور محلا بن سعد بن جعين

وقد عشت طفولتي في بلدتي  
 « مرات » وأن أنسى الفترة التي  
 عشتها فيها فهي من أحلى وأجمل  
 مراحل حياتي .  
 وفي هذه الأثناء تم افتتاح  
 مدرسة ابتدائية لتعليم أبناء القرية  
 وبفضل من الله التحقت بها ودرست  
 المرحلة الابتدائية « بمرات »  
 واذكر معني درست على أيديهم  
 هذه المرحلة من الاساتذة عبداه  
 الزويم ، وعبدالله بن حمدي  
 وعبدالمعز يزبن ، مرزوق ،  
 وعبد الرحمن بن حماد .

اما زملاء هذه المرحلة فاذكر منهم ابراهيم الناصر وعبدالله الزامل وعبد الرحمن بن قهيد واخريين لا اذكر اسماءهم الآن . وان كانت هناك من رسالة لهم ففي عتيبي الشديد عليهم فانا منذ فترة طويلة لم اراهم ولم اسمع اخبارهم وكل شوق لسماع اخبارهم والجلوس معهم مع معرفتي بتشاغلهم بمشاكل وظروف الحياة الحالية - اعانهم عليها - هذا ما يخص المرحلة الابتدائية التي عشتها في قريتي الجميلة «مراة» من اترابي من ابناء القرية نستمتع بتلك الفترة حولها ومرا .. كنا نزال الالعاب التي كانت سائدة آنذاك وكنا نتجول بين الخيل ونخرج في نزعات جماعية الى المناطق البرية وكانت تلك الفترة بيارغم من قساوتها جميلة جدا .

● ماذا بعد الابتدائية ؟ هل اكملت الدراسة في مرات ؟  
- بعد حصولي على شهادة المرحلة الابتدائية كنت اطلع الى ماهو اكبر فكان طموحي اعلى . ولانه لا توجد مدرسة متوسطة في مرات ، في تلك

الفترة قررت التوجه الى مدينة الرياض لاكمال الدراسة للمرحلة الحسب والتأنيب وقد تحققت لي ذلك حيث التحقت بمعهد الرياض العلمي ودرست المرحلة المتوسطة والثانوية فيه .

وكان المعهد في تلك الفترة بإدارة الشيخ عبدالمطيف بن ابراهيم رحمه الله - أما من المدرسين - فهناك الشيخ محمد البراك وآخرون من علماء هذا البلد الكريم وكانت مرحلة جميلة فيها بدأ التبوع الشعري لدي فقد كتبت في هذه المرحلة العديد من القصائد خصوصا في المرحلة الثانوية وبحمداه وقتت في دراستي واجتذبت المرحلة المتوسطة والثانوية

● بعد حصولك على الشهادة  
التوثيقية هل حققت الطموح الذي  
كنت تتطلع إليه ؟

لا - فبعد حصولي على شهادة  
المعهد العلمي - الثاني - قررت  
الانحياز بالكليّة حيث التحقت بكلية  
الشريعة ولم يبعد سواها وكان  
ذلك قبل ان تصبح جامعة كبيرة  
وهي النواة لجامعة الامام محمد بن  
إسحاق الإسلامية التي أصبحت  
حاليا أحد صروح العلم في هذه  
البلاد الكريمة المعطاء . وعند  
التحاقى بالكليّة كان عمدها في تلك  
الفترة الشيخ عبد العزيز السند  
ووجدت فيها طالبا بارعاً في الشريعة  
حتى نهاية المستوى الثاني . وبعد  
المرحلة وجدت لدي ميلا أدبية  
وموسمية شديدة فطلعت تحصيلي إلى  
اللغة العربية وحققت في ذلك

عبد اللطيف بن ابراهيم نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية في تلك الفترة. وبالنسبة لزملاء هذه المرحلة فاذكر منهم زيد بن فياض وعلي بن سويد وآخرين لا اذكر اسماءهم.

● من يزور حمد الحجي ويقرئ عليه كثيرا ؟  
 بالنسبة للإيثار فكم أسلفت فانا غائب على الزملاء والاصدقاء لعدم زيارتي اما من يقوم بزيارتي باستمرار فهناك أفراد اسبرتي واقاربى هم الذين يتربدون على باستمرار بين فترة واخرى الى جانب بعض الاصدقاء والعارف ..  
 اى من تحب الجلوس ؟  
 احب ان اكون وحيدا بعيدا عن الضوضاء والازعاج ولا احب الجلوس في المجتمعات والتدابير وان كان هناك شخص كنت احب

الجلوس اليه وهو والدي - رحمه  
الله - فقد كنت اجلس معه  
باستمرار واسمع منه الشعر فقد  
كان يقول الشعر النبطي وكنت  
استمع الى نصائحه وارشاداته  
وكانت احب اوقاتي وامتعها اثناء

جلوسه .  
من هو الشاعر الذي أثر في  
الحجي شعرباً ؟  
هناك أكثر من شاعر تأثرت بهم  
أقرا اقترا واسمع اشعارهم  
ستتذكر بل كنت أحفظها وديها  
من هؤلاء ابوالطيب المتنبي  
المعروف الرصافي والمصري وابن  
يونس هؤلاء هم الذي أثروا علي في  
الشعر وهم كذلك الذين أثرى  
أدبنا واستماع شعرهم يستامر .  
من المعروف أنك سالفات أكثر  
مرة وأكثر من بلدة الي  
دول سالفات ؟ وماهي الدولة

في سفراتي زرت لبنان اكثر من مرة وكذلك الكويت وبريطانيا ومصر من هذه السفرات ماكان لقدص علاج والاستشفاء ومنها ماكان سياحة والاطلاع .

فقد تكون بيروت - عاصمة لبنان - هي الاقرب الى نفسي . وقد عجبني الطبيعة الخلابة فيها جمال وروعة التنظيم ومع ذلك فقد قلل الاختلاط بالناس في تلك الدول .

● ماهي مناسبة قصيدتك يا عيد ؟

قلت هذه القصيدة وانا خلال تلك الفترة في بيروت وسبب نظمي تلك للقصيدة شدة الحنين الى الامل والوطن وقساوة ومرارة الغربة اللذين بعيدا عن اجداد والوطن الاصحاب والاحباب فاجلت هذه القصيدة تعبير عن شدة شوقي الى هلي والى نجد والى تراب الوطن والى لاجباب عامة اقول فيها .

لعلك واقتب واستعان مكرهه  
 فعد لها نصيب الروح مفقود  
 اهل عذبي ولا انصحب جيرانه  
 حولي تقبل رهن الشقيق مفؤد  
 عين زهره وقطوب العين فاجيده  
 حصرى وانصاحب بالافق مفقود  
 جري علفي بمعوا في محاجرهما  
 نوى وسدي لها صبغ ونسيده  
 سي واصبح والاحزان تحنق بسى  
 لا الروح يجدي والفقار والعدو  
 لوى الشقيق على نوى وجوى  
 وانسى يقود لهج مفقود  
 ملكتي نخذ انا بعد ينكم  
 كمنسا لى شوى افساد مفقود  
 لمعوا بحق الهوى ان تلقى بكم  
 فانا ليعنا من بكم سود  
 فليكم يصرون الصب عن فنب  
 حتى يلى الذي بقلا مفقود  
 ذكركم اسست مرفضا  
 لى من سبب الرجح الود  
 لنا التفتي والامداد شافده  
 من الودع على وجهي الجاعده  
 نى علام والهم حلفي عجب  
 ارى كنى من صحن مولى

● حمد الحجي .. ماذا يعرف عن  
لادنية الادبية ؟  
- لم اسمع ولم اقرا اي شيء عن  
لادنية الادبية السعودية ولا اعرف

● **هل نقرأ حالياً كتباً ؟ وماذا ؟**  
 ● **هل نقرأ منها ؟**  
 ● **أقرأ وتركيزي الحالي على قراءة**  
 ● **مقررات التكميل والعلوم الدينية مثل**  
 ● **رياض الصالحين . أما**  
 ● **الشعر فهي**  
 ● **أقرأني بمعدل ساعتين**  
 ● **ليلاً .**  
 ● **هل نقرأ الصحف والمجلات ؟**  
 ● **أقرأ من صحيفة الشرق الأوسط**  
 ● **المصرية والمليديّة أما بقية الصحف فلا تصل**  
 ● **لذا فلا أتابعها إلا نادراً وبالتنسية**  
 ● **لمجلات فلا أقرأها .**

لا ... فقد ثبت عن قول الشاعر حاكياً:  
أحرقك القاصد التي لدي ولن  
أعود مرة أخرى لقول الشعر ولا  
أحفظ مما قلت سوى أبيات قليلة  
.. ونحن نتحدث عن الشعر ..  
سأهي مناسبة قصيدتك في  
الجزائر؟ وهل سبقت لك زيارة  
الجزائر؟  
أولاً بالنسبة لزيارة الجزائر فانا  
أذكرها اما مناسبة القصيدة فهي  
منسجمة ما طلب التفرقة لصالح  
ن اشارك بقصيدة بمناسبة يوم  
الجزائر فنظمت قصيدة احت فيها  
البناء الجزائر على بذل الغالي  
النفيس لحاربة المستعمرين  
طردهم عن اراضيهم .  
● الشعر البطني .. هل تقوله  
ووالدك؟ ومراكب فيه ؟  
أقول لا البطني البطني ولكنني  
محب بعض رواده أمثال ابن  
سبيل وابن ربيعة وابن لعين وابن  
سبيل ...

صانده :

أقرن علينا كثر في الصلح  
لنحزن زفاني لنصل صاحب صلي  
صلي جرح القلب من حرمها  
عاشق صديق بهم العلم عراي  
محل لرائد ويحب لطفى  
والقلب بريال تامله شرف  
تري نغم الصبر عزيزه الإس  
يجز طغي طه على جبهه الواي  
تري شور من يستغربه جهه  
كما الذي بلغ بك وهو طاي

● ماذا يقول حمد الحجي عن  
الاسماء التالية ؟

احمد الجاسر : استاذ ورائد في  
علم الاناس من احد اساتذتي في  
المرحلة الثانوية وعلامة في علم  
التاريخ والجغرافيا واحد الاعلام  
البارزين في هذه البلاد .

عبدالله بن ادريس :  
احد الادياب السعوديين والشعراء

البازييين حسب عني وعن سعري  
 كتابه « شعراء نجد المعاصرون »  
 ● والاديبان الجاسر والدريس :  
 من فطاحل العلماء والحالين  
 ولا يشقّ لهما غبار سواء في الادب  
 والثقافة وغيرها من العلوم .

(ادعاه)  
 فيمن يكتف ؟  
 علي الدميني هو الآخر لادعاه  
 عبدالرحمن العشماوي :  
 فرات له شعرا في بعض  
 مصف .  
 ماجد عبدالله ؟  
 الالاف عنه شيئا  
 فلسطين ؟  
 اتتني من علي القدير تحرير  
 سطين وبنت القدس من ايدي  
 اليهود الوثنيين وان يعيد الى  
 ساحميين قتلتهم الاول ومسررى  
 رسول صلى الله عليه وسلم وثالث  
 (ادعاه)

حرمين الشريفين ويظهره بعد  
نسه الصحابة .  
هل تتابع برامج التلفزيون ؟

## أعمالنا

● تعلن مديرية الشؤون الصحية بالإحسا  
مستشفى الملك فهد بالهوف قيمة نسخة  
الطعامات كل يوم السبت الموافق ٨/٢/٢٥  
ام القرى  
مؤد فتح المطاريب الساعة العاشرة من  
الحصول على نسخة شروط مواصفات العمل  
اعلاه ثم يتم تقديم الطاء في ظرف مغلق  
التي -  
١ - ضمان اكلات يومي (١٠) في القيمة  
تقل عن ثلاث اشهر .  
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة وال  
٣ - صورة من السجل التجاري  
٤ - صورة من بطاقة الاشتراك في الغرفة  
والتأمين .

● اعلان قيود سلاح الحرس الوطني للمنطقة  
الإحسان والمناسبات والتي على عليها بمناخات  
التنارت على الساحل وقد خضت عليها فترة  
له زود مطوق الحرس الوطني لخدمة الحدود  
التيود وسوف يتم العمل بهذا الاعلان حثرت  
الحدود

بإمارة العظمى في التواريخ المحمدية وأما  
المذكورة الرابعة عصرا وهو الوقت  
مواظبتهم . ويضاء التلويح

قيادة قطاع سلاح الحدود بالجدي  
قيادة قطاع سلاح الحدود بالجدي  
قيادة وحدة السلاح لامن ميناء الملك عبد  
قيادة وحدة السلاح لامن ميناء الملك عبد  
قيادة مراكز سلاح الحدود بالغليفي

**وزارة الدفاع والطيران - رئاسة**

الدراسة

● رقم المراسلة : ( ١٠٦ - - - ١٠٦ )  
● اسم المراسلة : وصفها وغرضها تنفيذ  
وتشغيل الخدمات لمرور كافة الصال والنفسي  
الاستهلاك الى الامانة لتنفيذ الخدمت . علما بان  
١٧/٩/١٩٤٨ هـ .

● قيمة الوثيقة المرفقة : ( ٢٠٠٠٠ )  
● مكان ومكان بيع الوثائق : ( بغداد )  
المطارات الدولية ( مبنى رقم ٢٢٠ - ثغرة )  
الدولي جيدة .

● آخر موعد لتقديم العروض : الساعة  
١٧/٩/١٩٤٨ هـ .

● مكان تقديم العروض : مقر ادارة مشا  
الساعة فتح المطاريح الساعة الواحد  
١٧/٩/١٩٤٨ هـ .

● ملاحظات ١ - يقتصر الاشتراك في تنفيذ المصنفين من قبل وزارة الأشغال العامة و ٢ - يتم شراء الوثائق بموعد شيك مصدرة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة ٣ - يستبعد أي عطاء يرد بعد الموعد المحدد بوثائق المنافسة . ٤ - الموعد التقريبي للبت في العروض بـ

● **وماذا يعجبك ؟**  
 - نعم : اتابع التلفزيون ويكون تركيزي على البرامج الدينية كالنفسير الميسر والاخبار المسلسلات خاصة تلك التي تدور حول الشعر والادب . كالخساء المشاهدة عرض منذ فترة قريبة واتمنى مثل هذه المسلسلات الشقية .

● بالنسبة للاذاعة فلما لانيتها باستمرار بل احرص على سماع ومتابعة اذاعة القرآن الكريم واستمع نشرات الاخبار .

● هناك من يتساءل عن شعر حمد الحجي ما تعليقك على ذلك ؟

- شعري احرقته ولم يبق سوى ما جمعه الدكتور محمد بن سعد بن حسين في كتاب « الشاعر حمد الحجي » .

أو مكتبته الأدبية عبدالله بن  
الدريس في كتابه « شعراء نجد  
المصانير »  
❦ لماذا يقلب طالب الحزن  
والأسى على شعرك ؟  
لقد يكون السبب هو طبيعة الحياة  
عشناها حيث فقدت والذي  
وأنا صغير السن ثم بعد ذلك المرض  
الذي أخذ مني مأخذه فقامت  
من الحياة وكان عندي بأس كبير  
يعلم الشفاء من المرض وقد يكون  
تأثير في ذلك .

● لو طلب منك حضور ندوة  
شعرية فهل تلجئ الدعوة ؟  
- لا ارفض الدعوة والسبب هو  
الاستماع الى الشعر وخشوع  
الندوات الشعرية شيء جيد  
● وإذا طلب منك الحضور للقاء  
شعرك ؟  
- لا احفظه .  
● قراءة من كتاب ابن حسين او  
ابن ارميس ؟  
- ليس لدي اي مانع ولن ارفض  
هذا الطلب  
● ماهي اولى قصائدك ؟  
- من اولى قصائدي - قصيدة  
مطامير الرضا وقصيدة الجزائر .

# حكومة

عن رغبتها في طرح عملية تصريف مجاري (٥٠٠) خضمتة ووال ، واخر موعد القبول ١٥ اثناء الدوام الصباحي وحسب تقويم

صباح يوم الاحد ١٤٠٨/٧/٢٤هـ ويتم من ادارة المشتريات مقابل المبلغ الموضح

التمتع الامر و عليه حتم القبول مرافقا به

اجمالية للقاء ساري المفعول خلال فترة لا

فل نهائية وسارية المفعول

المتجارة .

مؤجلة عن وجود عدد (٧٧) ذوق مختلفة

مختلفة في النصفة التزمنية حيث جرحنها

لوة دون ان يراجع احد لاستسلامها معن من

الدام مضطجعا مع الاوراق التوثيقية للكتابة

نهائية يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١١/٢٥هـ

في الرياض في قضاء التجهيز في المناطق  
التي سوف يدمر فيها المزارع مساحين مهم  
من الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١٦  
السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٧  
مميز بالامداد يوم الاربعاء ١٤٠٨/٥/١٩  
تتروى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠  
م السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢١

**طيران المدني مشاريع المطارات**  
- مصر -  
خدمات التفتيش بمطار خالد الحاد الدولي  
والهجين ، والموانئ والمبادات والموانئ القليلة  
الموجع التقويير لاجابة تنفيذ الخدمات هو  
- الف ريال سعودي ،  
الحد ١٤٠٨/٥/٢٧ بمقر ادارة مشاريع  
الكانن منطقة مطار الملك عبدالعزيز  
١٤٠٨/٥/٢٦ الاثنين  
مشاريع المطارات الدولية المذكورة اعلاه  
ظها من يوم الاثنين ١٤٠٨/٥/٢٦

الخدمات المذكورة على المقاولين السعوديين  
سكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة .  
من احد البنوك المحلية صادر لأمر الجهة  
او غم مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة  
نهاية شهر رمضان ١٤٠٨ هـ .

الاجل ناری حکومیت

**● تعلن مديرية الشؤون الصحية بالإحصاء عن رغبته في طرح عملية تصدير مجاري مستشفى الكفيل كهدف للوقوف قيمة النسبة (٥٠٠) خمسمائة ريال . واخر موعد لتقبل الطعون هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٢٤ اذ انقضاء الدوام الصباحي وحسب تقويم العام القري**

**● بعد فتح المخاريط الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٨/٢/٢٤ وبمناشاة الجمهور على نسخة حقوق مواصلات الطلبة من ادارة الاستثمار مقابل التكاليف -والاهـ وبتم اعلاء صوت كل يندم الحطاء في طرف مخنوم بالشعير الاحمر وعليه حتم المقتول مرغافه -  
التي -**

**١ - ضمان ابتدائي ينكي (%٦) من القيمة الاجمالية للحطاء ساري المفعول خلال فترة لا تقل عن ثلاث اشهر.**

**٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل نهائية وسارية المفعول**

**٣ - صورة من السجل التجاري**

**٤ - صورة من بطاقة الاشتراك في الغرفة التجارية .**

**وات الموثق .**

**● نعلن لقياس الحدود والمنطقة الشرقية في وجود عدد (٧٣) ثوبق مشقة الاحكام والقوانين والتي اثر عليها بمناقض مشقة في المنطقة الشرقية حيث جرمتها النباتات وفي الساحل وقد مضت عليا فترة طويلة دون ان يراجع احد استلامها معن من ذوق مقدر الضور الجليل عليا الحدود بالحدود مسطحة مع الارواق الجبلية الكلية الرزق وسوف يتم العلم بهذا الاعلان حتى نهاية يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٤**

بإدارة الطائفة في القوانين المحددة أدناه وعلى الرابحين في الخضراء التواجد في المناطق المذكورة العلوية الرابعة حصرا وهو الوقت الذي سيبدأ فيه المزارع مسجلين معهم هوياتهم . ويأتي التوقيع

قيادة قطاع سلاح الحدود بالجيشي يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠  
قيادة قطاع سلاح الحدود بالجيشي يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠  
قيادة وحدة السلاح لمن ميهالك المذكور بالاعتماد يوم الأربعاء ١٤٠٨/٨/٢٠  
قيادة وحدة السلاح لمن ميهالك المذكور يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠  
قيادة مراكز سلاح الحدود بالقليفي يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠

**وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية**

● رقم المناقصة ( ر . . . . . س - ف ) ( صفر )  
باسم النافذة ووصفها وعرضها تنفيذ خدمات التنجيز بمطار خالد خالد الدولي وتسلم الخدمات توفير كافة العمالة والفنيين والمهندسين ، والمركبات والمعدات والمواد التشغيلية الدولية لتغطية الخدمات - علما بأن المورد التقريبي لبدء تنفيذ الخدمات هو ١٤٠٨/٩/١٧

● قيمة وثائق المناقصة : ( ٢٠٠٠ ) شويون اذ ريال سعودي .  
موقع ومكان في الوثائق : ( يحدد ) من يوم الأحد ١٤٠٨/٩/١٧ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية ( مبنى رقم ٣٢٠ - غرفة رقم ٦٣ ) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .

● آخر موعد لتقديم العروض : الساعة ١٠ صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٨/٩/٢٠  
١٤٠٨/٩/٢٠

● مكان تقديم العروض : مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكورة اعلاه .  
موقع فتح المناظير : الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاثنين ١٤٠٨/٩/٢٠  
١٤٠٨/٩/٢٠

● ملاحظات: ١- يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على القبولين السعوديين المقيمين من قبل وزارة الأشغال العامة والسكان من نوع وسنوي الإجمالي المطلوب.

٢- يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصرفي من أحد البنوك المحلية صادر لصالح الجهة المختصة وإرسال النفاذة المذكورة

٣- يستبعد أي عطاء يرد بعد الموعد المحدد أو مع مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة.

٤- الموعد التقريبي للبت في العروض بداية شهر رمضان ١٤٠٨هـ.







# حرب السفارات.. ظاهرة إيرانية بشعة



• ديبلوماسي في قبضة اتباع الخميني



• الخميني وتعليمات دائمة بالإرهاب والشغب



• السفارة السوفيتية في طهران ومجوم إيراني



• إحدى السفارات العربية والفلسطينية



• السفارة الأمريكية أثناء أزمة الرهائن



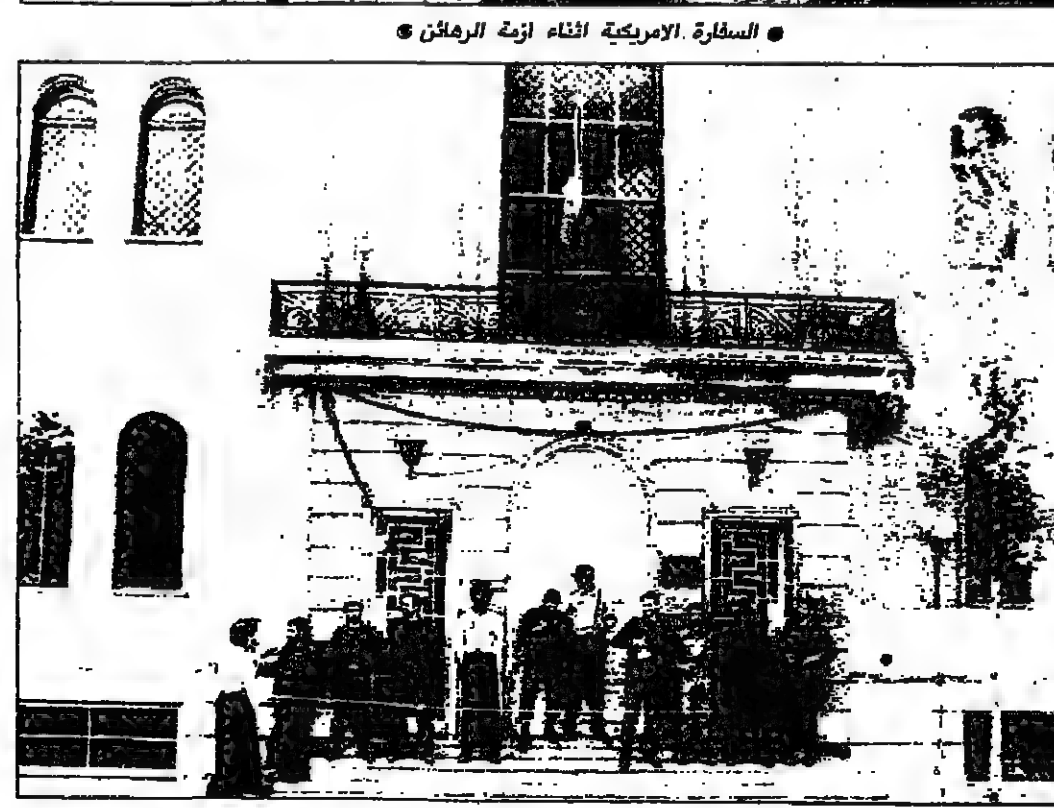
• المبعوث بمحتويات السفارة الأمريكية

**بيانات**  
نادى اليخوت النابغ لشركة الزيت العربية  
المحدودة بالخفج عن فقدان عدد ٢٢ رخصة  
بحرية وعدد ٢٢ سند تملك قوارب بحرية  
تأبئة للنادي والآنية أسمائها:

رقم القارب	اسم القارب
٤٦٧٨	بيلبل
٤٦٩٢	بيلبل
٤٦٨٢	بيلبل
٤٦٨٤	بيلبل
٤٦٨٥	بيلبل
٤٦٩٢	بيلبل
٤٦٩١	بيلبل
٤٦٨٩	بيلبل
٤٦٨٧	بيلبل
٤٦٨٦	بيلبل
٤٦٨٧	بيلبل
٤٦٩٥	بيلبل
٤٦٨١	بيلبل
٤٦٧٩	بيلبل
٤٦٨٢	بيلبل
٤٦٨١	بيلبل
٤٦٩٤	بيلبل
٤٦٨٨	بيلبل
٤٦٩٠	بيلبل
٤٦٨٦	بيلبل
٤٦٧٥	بيلبل
٤٦٧٤	بيلبل

نذير من يعثر عليها أن يسلمها إلى  
الإدارة البحرية بإدارة النقل بالدهام

منطقة القص ومعسكر طريق  
القصر رقم ١٠، طهران ومعسكر  
في منطقة عربستان، وهناك أيضاً  
معسكرات تدريب الإرهابيين  
أوجدوا هذا النظام في لبنان مثل  
المعسكرين الموجودين في البقاع  
ويشرف عليهما الحرس الثوري  
وهما معسكر «الشيخ عبيد الله»  
ومعسكر «الدركي»  
وأرهابيو هذا النظام لم تسلم من  
شهرهم دولة من دول العالم... ففي  
تونس تم اكتشاف شبكة تخريبية  
يمولها النظام الخميني ويمدها  
بالأسلحة لتلق نظام الحكم... وفي  
مصر ثبت أن العمليات التخريبية  
الأخيرة وإمامها هذا النظام  
الخيول... وهناك أيضاً اليمن  
الشامي وجيبوتي وموريتانيا  
والدومينيكا وماليزيا وسنغافورة...  
أما في باكستان فقد اكتت القنابر  
الديبلوماسية في اسلام اباد مؤخرًا  
أن مجموعات من الإرهابيين  
التابعين لسفارة الخميني في  
باكستان وعددهم ٤٠ إرهابياً قد  
هجموا على اللاجئين الإيرانيين أمام  
مبنى موفيه الأمم المتحدة لشؤون  
اللاجئين في كراتشي وقد أصيب  
خلال هذا الهجوم عدد كبير من  
اللاجئين المسلمين... ويومياً ومنذ  
قيام هذا النظام في إيران فإن أغلب  
عواصم العالم خصوصاً الغربية  
منه يشهد تصفيات جماعية بملأها  
عماله الإرهاب الإيراني ضد  
المعارضين والمنفكرين الإيرانيين  
الذين يعيشون في المنفى... أما في  
لبنان فلا يتورع مطلقاً عن نفسه  
حزب الله، والذي يدعمه النظام  
الإيراني من الإعلان عن مسؤوليته  
في عمليات احتجاز الرهائن  
والتخريب والظلم على الرغم من  
أن ضحايا هذه العمليات الإرهابية  
هم من الأبرياء الأمنيين الذين ليس  
لهم، ناقة ولا جمل، في كل ما يدعيه  
هذا النظام وليس أدل على ذلك  
مستعصمت له «سفارتا المملكة  
والكويت من اعتداء أقم على إحدى  
حراس الثورة في طهران»  
فقتيلة الخرجة أما مقطوعة أو  
مجددة أو سبعة أو مئوتة...  
فإذا كان هذا النظام التناري  
الخيمني قد فشل في إيجاد علاقة  
دولية متوازنة مع أي دولة طبقاً



• السفارة الفرنسية تحت سيطرة الحرس الثوري

القائم على تصدير ما يسمونه بالقوة  
من خلال تدريب شبكات التخريب  
والإرهاب وتمويلها وبيعها للأسلحة  
إلى أمن الدول الإسلامية إلى جانب  
ضلوع هذه الشبكات في عمليات  
التخريب في الدول الأوروبية أيضاً  
وذلك من خلال شعرات ذلك النظام  
وبواكره الديبلوماسية في تلك  
الدول... وللتطبيق هذا الشعار هناك  
معسكرات تدريب لهذه الإرهابيين  
في إيران أشهرها على الإطلاق  
معسكرات «بيلجان امل» في

كتب - المحرر:  
للحالات بين الدول أصول  
وأعراف ومبادئ وحكام وقوانين  
هي حصيلة تراث حضاري سطره  
الإنسان على مر العصور... ويأبى  
النظام الخميني إلا أن يطعن بكل  
هذه المكتسبات الإنسانية وأن يضع  
بروتوكولات أخرى تلعب من الفكر  
الخيمني الذي ما هو إلا رداء من  
الحقد والمذهبية والعرقية...  
فسيؤدي النظام الإيراني تبيح  
الاعتداء على الديبلوماسيين...  
والمداومة والتخريب للسفارات  
سواء كانت داخل طهران أو في أي  
مكان آخر من العالم... وقتل  
واقتيال الأبرياء دون مراعاة لأي  
قواعد للأسلحة فيمنع التقاض بين  
مأربعه هذا النظام من هوية  
إسلامية وتصرفات شيطانية...  
فبدية من يوم ٤ نوفمبر ١٩٧٩م  
والنظام الإيراني يستبيح لنفسه  
ملا يقره أي ميثاق دولي أو يرضى به  
أسلماً الحنيف... ففي هذا اليوم  
احتل الحرس الثوري الإيراني  
السفارة الأمريكية في طهران  
وأحجز سبعة رفيه من  
الديبلوماسيين العزل من السلاح  
ولم تشفع لدى النظام «الخيمني»  
...  
حصلتهم الديبلوماسية وذلك وسط  
صياحات التهديد والوعيد لهم بكل  
أنواع وأشكال العذاب... وقد  
استمر احتجاز هؤلاء الأبرياء حتى  
يوم ١٩ يناير عام ١٩٨١م أي  
ما يقرب من ٤٤٤ يوماً... وقد امتد  
هذا الإرهاب الإيراني إلى أجزاء  
كثيرة من العالم فقد تمكنت مؤخراً  
فرنسا من كشف شبكة تخريب  
واسعة بها يرأسها وحيد جودرجي  
الموظف الإيراني بكسرة الإيرانية  
في باريس وثبتت للسلطات الفرنسية  
أن تلك الشبكة تكف وراء العديد من  
الانفجارات التي شهدتها باريس في  
الفترة الأخيرة، والتي أسفرت عن  
قتل وجرح المئات من الأبرياء... وما  
كان من هذا النظام إلى أن حاصر  
السفارة الفرنسية في طهران وهدد  
باحتجاز الديبلوماسيين الفرنسيين  
والتشكيل بهم...  
وقد نلح صبر باريس وقطعت  
العلاقات مع هذا النظام الذي جعل  
من فرنسا مسرحاً لعمليات عسكرية  
يقوم بها ملائي الخميني...  
أما الديبلوماسيون الألمانيون  
الغربيون والإيطاليون فلم يستأوا  
أيضاً من قبضة البطش والإرهاب  
لقد تم طردهم من طهران دون  
مراعاة لأي اعراك ديبلوماسية...  
أما بريطانيا فقد جندت العلاقة مع  
النظام الخميني إثر اغتيال  
ديبلوماسي بريطاني في طهران  
بواسطة ملائي النظام رداً على

محكمة لحد موظفي القنصلية  
الإيرانية في مانتيستر بتهمة  
السرقه  
والنظام الخميني الذي يرفع  
شعار «حرب السفارات وتصدير

مؤسس  
ابراهيم  
محمد النجرا

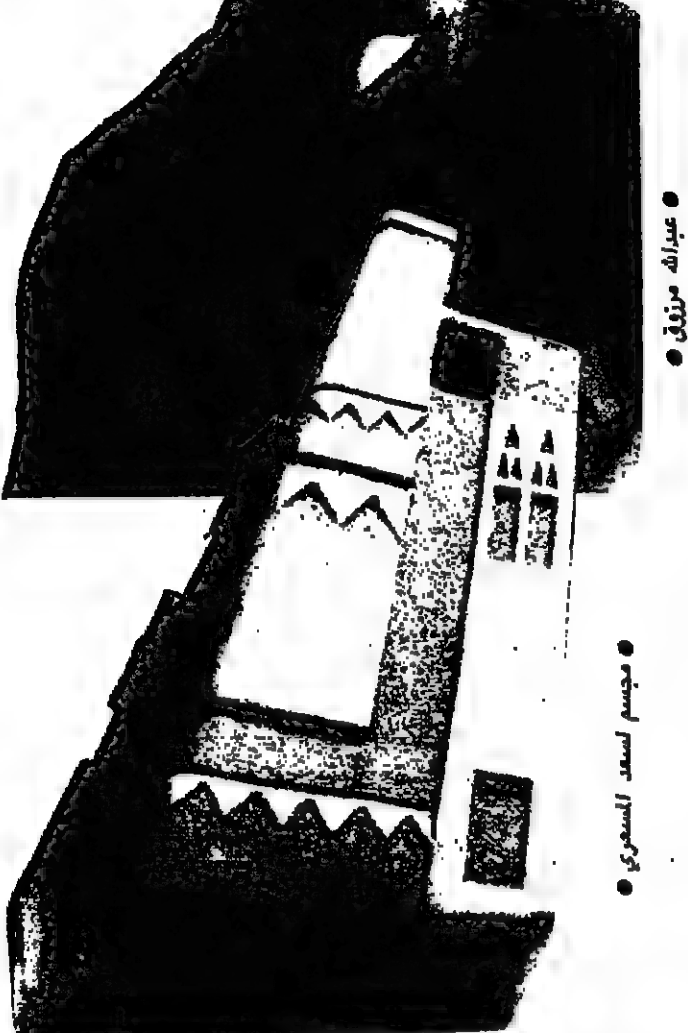
مكتب	رقم الهاتف	رقم الهاتف
مكتب	٢١١١١١	٢١١١١١
مكتب	٢١١١١١	٢١١١١١
مكتب	٢١١١١١	٢١١١١١
مكتب	٢١١١١١	٢١١١١١
مكتب	٢١١١١١	٢١١١١١



الاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي المعاصر



صورة من المعرض الوطني للفنون التشكيلية في الرياض



صورة من المعرض الوطني للفنون التشكيلية في الرياض

عبد الرحمن السليمان

ردود خاصة

● الاخ الفنان مفرح علي عسيري: أيا: شكرا على التهنئة والمشاركة نحو صفحتي الفنون التشكيلية به اليوم، وما أقوم به شيء من الواجب. انظر احد اعدادنا القادمة، لك خالص تحياتي وتقديري. ● الاخ محمد يوسف الخصاص: أهلا بك وبنجاحك من كتابات وغيرها في صفحات فنون تشكيلية وهي سعادة لنا ان تلقى تعاون الاعضاء القراء محبي الفن التشكيلي ومتابعيه. أيضا انظر احد اعداد القادمة، لك خالص التقدير. ● الاخ الفنان عبد المنعم الرضي: الاحاء: مرة أخرى شكرا لهنه المشاركة الفياضة ولأشك انه حسن الفنان وصفه. الاسبوع ما قبل الماضي لم يكتب لموضوعك الفيلسوف لبعض الظروف الفنية والملك شهادته الاسبوع الفائت. أهلا بك ويكنياك، وشكرا على اطرائك خيال العصفين، اما زاحيه الاولان فهذا امر قد تعلمنا فيه من الساحة المستقلين في الحرية ويبدو ان ظروفنا ما لا تساعد على اصدار الصفحات بالانوار حاليا. وتتمنى ان يتحقق ذلك مستقبلا.

● الاخ محمد الصقعي: أهلا بك وبنجاحك من كتابات وغيرها في صفحات فنون تشكيلية وهي سعادة لنا ان تلقى تعاون الاعضاء القراء محبي الفن التشكيلي ومتابعيه. أيضا انظر احد اعداد القادمة، لك خالص التقدير. ● الاخ الفنان عبد المنعم الرضي: الاحاء: مرة أخرى شكرا لهنه المشاركة الفياضة ولأشك انه حسن الفنان وصفه. الاسبوع ما قبل الماضي لم يكتب لموضوعك الفيلسوف لبعض الظروف الفنية والملك شهادته الاسبوع الفائت. أهلا بك ويكنياك، وشكرا على اطرائك خيال العصفين، اما زاحيه الاولان فهذا امر قد تعلمنا فيه من الساحة المستقلين في الحرية ويبدو ان ظروفنا ما لا تساعد على اصدار الصفحات بالانوار حاليا. وتتمنى ان يتحقق ذلك مستقبلا.

عرضته جريدة «الرياض» في عدد الخميس قبل الماضي:

# الاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي بين الخلط والتسيب



لوحة من قبل الفنان

● فيصل سمرة: الفن الاسلامي واجتمعت دما اعطى لهذا الفن اصوله حتى عندما رسم الفنان المسلم الجسم الانساني لم يفرق في تفاصيله وتجهيزاته بل عني بتبسيطه وتسطيحه وهذا فعل ينظم تحت لواء ماسمي قيا بعد بالتحديد. ولعل ما يمكن ايضا توضيحه حول توزيع الزميل عبد الرحمن الشاعر للفنانين والاتجاهات هو انه خطط كثيرا في تحديد كل فنان نحو اكثر من اتجاه ولعل هذا التوزيع كان من المفترض الا يمر بهذه السهولة لان لا فنان خطه وتوجهه الفعل الواضح خلال تجربة الفنية التي خطها واتضحت معالمها بجهده فالتوجه الواقعي الذي يضاهي الكاميرا مثلا وعلى حد تعبير زميلنا (الشاعر) ليس الا مرحلة اول يستند فيها الفنان نفسه ويجاوب ان يتخذها مدخلا لاتجاه اكثر حداثة وان لم يكن للفنان في ذلك دور واضح في ان يصل هذه الممارسة في اتجاه واقعي يتنافس الطبيعة (على جدول الزميل) فان هذا التوجه لا يعتبر اساسا يمثل الفنان الا لدى الحديث عنه ومن تجربته من البدايات ولعل الاتجاه الأكثر حداثة والاكثر تنوعا للفنان وما يمكن ان يقع من ذاته من داخله من شخصيته هو ما يمكن ان يعتبر اساس (يقوم) ويرجع اليه.

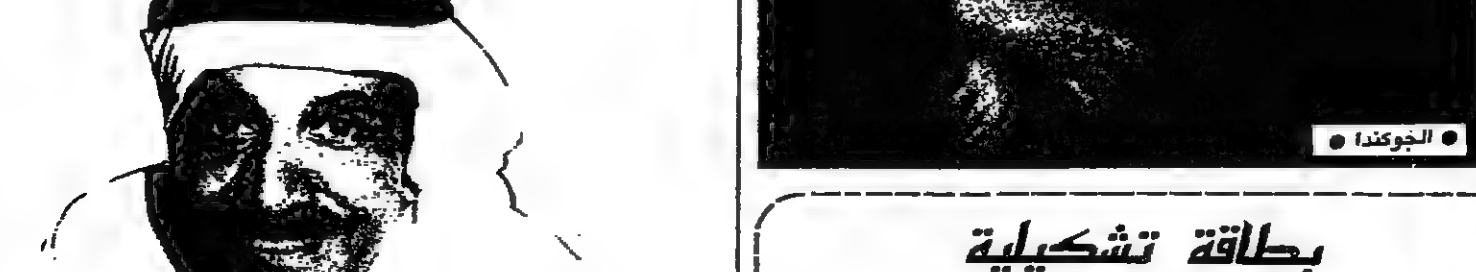
اما التجريد ذاته والذي اعتبره الزميل الشاعر احد التوجهات في الفن التشكيلي المحلي فان شكلا شكلا في التشكيل السعودي وليس عملا لعينة من فنانيه.

لكن لا ريد الخوض في نقاش او جدل مع الزميل والضيف الفنان (عبد الرحمن الشاعر) حول كتابته للاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي المعاصر. ولكن لان هناك على ما يبدو بعض اللبس وكذلك الخلط في بعض المفاهيم العامة للاتجاهات الفنية المعاصرة، ومحاولة توزيع اعمال الفنان الواحد للاتجاهات اختلطت فيها.

لاشك ان فن التشكيل السعودي عندما بدأ يأخذ شكلا محددا او نمطية معينة لانه اعتمد اساسا كما هي بدايات اي تشكيل في اي بلد.

لكن لا ريد الخوض في نقاش او جدل مع الزميل والضيف الفنان (عبد الرحمن الشاعر) حول كتابته للاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي المعاصر. ولكن لان هناك على ما يبدو بعض اللبس وكذلك الخلط في بعض المفاهيم العامة للاتجاهات الفنية المعاصرة، ومحاولة توزيع اعمال الفنان الواحد للاتجاهات اختلطت فيها.

لكن لا ريد الخوض في نقاش او جدل مع الزميل والضيف الفنان (عبد الرحمن الشاعر) حول كتابته للاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي المعاصر. ولكن لان هناك على ما يبدو بعض اللبس وكذلك الخلط في بعض المفاهيم العامة للاتجاهات الفنية المعاصرة، ومحاولة توزيع اعمال الفنان الواحد للاتجاهات اختلطت فيها.



لوحة من قبل الفنان

لكن لا ريد الخوض في نقاش او جدل مع الزميل والضيف الفنان (عبد الرحمن الشاعر) حول كتابته للاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي المعاصر. ولكن لان هناك على ما يبدو بعض اللبس وكذلك الخلط في بعض المفاهيم العامة للاتجاهات الفنية المعاصرة، ومحاولة توزيع اعمال الفنان الواحد للاتجاهات اختلطت فيها.

لكن لا ريد الخوض في نقاش او جدل مع الزميل والضيف الفنان (عبد الرحمن الشاعر) حول كتابته للاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي المعاصر. ولكن لان هناك على ما يبدو بعض اللبس وكذلك الخلط في بعض المفاهيم العامة للاتجاهات الفنية المعاصرة، ومحاولة توزيع اعمال الفنان الواحد للاتجاهات اختلطت فيها.

## كوكبة

### كيف نفهم لوحة «٢»

واللون في اللوحة الحديثة يأخذ جانبا كبيرا من الاهمية. فهو يشترط خيال الفنان ويخبر فيرون فيه الدلالة والرمز، بل والقراءة النفسية للفنان ذاته. فاما ان نراه موسيقيا هادئا او صائبا، ليعبر عن نفسه مطمئنة او ضاحكة، وهو ما يحدث جانب اعمال الفنان السعودي «فان جوخ».. فاللون عبر عن حالته النفسية والتي فسرت انها متشائمة، وبضرباته القوية ودينامية اللونه وخطوطه اعتبر انه يرسم بدمه. فطبعي ان اللون غالبا روح اللوحة وسيدعا بل وعمرها تبرز بحرارة، وتوضح قيمته ودلالته. اللوحة اذن او العمل الفني هو تعبير عن انفعال يستطيع الفنان بهذا التعبير تحريك مشاعر المشاهدين واستثارتهم نحو احساس ما قد لا يدركون موضوعه في اللوحة ذاتها. والفنان باحث عن الحقيقة واي عمل فني انما هو تعبير عن شخصية صاحبه وعن فكره وفلسفته ازاء محيطه بكل محتواه، وهو يجسد شخصية الانسان في كل اشكالها بنظرته الخاصة وبرؤيته التي تطبع له اسلوبا ما الفنان هو انسان ملتهب الوجدان يعرف كيف ينظم انفعالاته وعواطفه في شكل عمله الفني. هو كمثل الباحث العلمي يفكر ويتأمل ويتناول الربط بين ماحقه وما سوف يتحقق ويسعى دائما لاقامة ضرب من التكامل والتنظيم بين اجزاء عمله، ليس اضافة الى انه عاطفة وانفعال وخيال هو نشاط ذهني وضعت عملية ومهارة تقنية ايضا، وهذا ما اكده عليه عدد من الفنانين.

الفن كما يقول «رودان» - وهو احد الفنانين النحاتين - هو التأمل، هو متعة العقل الذي ينفذ الى صميم الطبيعة واستكشاف ما فيها من عقل يمت فيها الحياة، انه فرحة الفكاه البشري حين ينفذ بآبصاره الى اعماق الكون لكي يعيد تشكيله مرسلًا عليه انواره من الشعور، انه لغة نوعية خاصة تعبر عن حاجة الانسان الى الابتكار والابداع من اجل التعبير عن نفسه بالطريقة التي تجعله في متناول الآخرين. ولعل هذا هو السبب في ان القلاسة قد وجدوا دائما لدى الفنانين اتجاهات مهمة كانت لها اصدائها في صميم مذاهبهم.

### عبد الرحمن السليمان

● الاعضاء اقراء: كذا قد وعدنا الاسبوع الماضي بعرض موضوع انطباعات ادب مصري عن الفن المعاصر في اليمين. ولظروف فنية تم تأجيله وتعدكم بعرضه الاسبوع القادم.

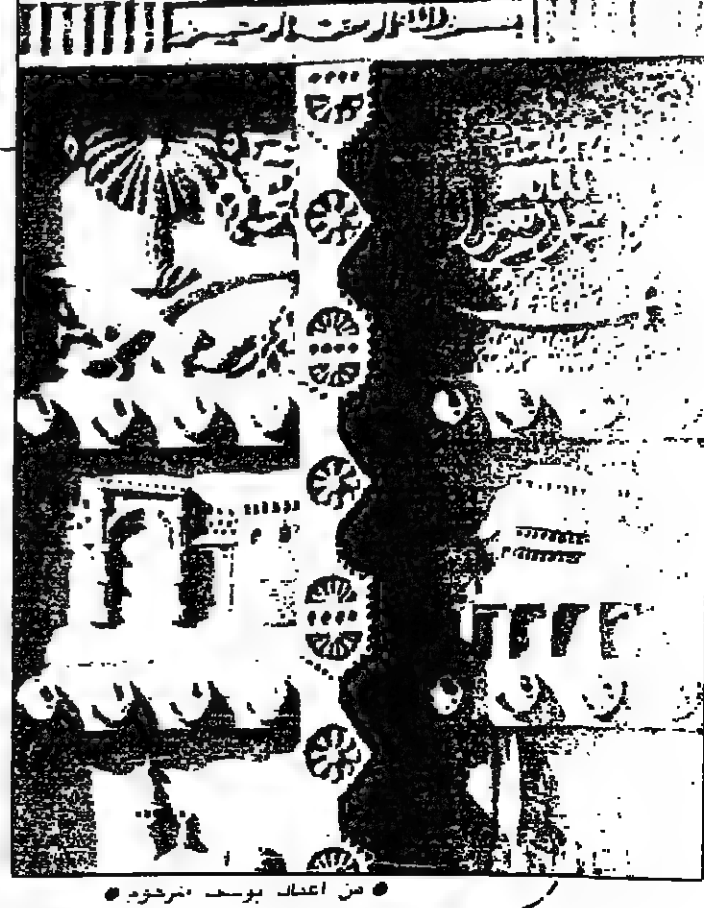
مع أطيب التحيات..

المحرر

## عودة إلى الجوكندا

رسم الفنان الكبير ليوناردو دافنشي «الجوكندا» عام ١٥١٦ م. واحضرها معه الى فرنسا أثناء زيارته لفرنسا الاول، وكان قصر لوكور لوسيد آخر ملجأ لجمال عصر النهضة، ففي الثاني من اياره مايو ١٥١٩، وبعد شروق الشمس حاربتا، مات دافنشي بعد ان القي آخر نظره «استجابة لما عليه الاساطير» على فخذه الخالدة، التي احضرها الى قرب سريرته لتسليه فسرنيشيسكو ملزي، وعاشت والماتاليه بعد ذلك خمسة قرون، لكن ليس دون ان يترك اثره المثير عليها. فقد «بنت» اوداها، وغفت النجايد وجنيها برتقيا وبديها، الا ان استمعتا بخت سحرا واغرا انها

خالد الجبراني



لوحة من قبل الفنان

## بطاقة تشكيلية

### يوسف المرحوم

لم نعد نشاهد للفنان يوسف المرحوم تلك المشاركات التي كانت منذ سنوات. يعتبر المرحوم واحد من الفنانين الذين بدأوا مع ظهور الفن التشكيلي في شكله الجماعي ومع قيام الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الرياض والدعم باقامة المعارض الجماعية. المرحوم يتمتع كثيرا بعمله وبريكه الدقة التي تقترب من (أخوة) او التصنيع ونستشهد الانباء القديمة أدوات او اغراض نفعية او اشكال جمالية يراها كخدمات وواجهات منازل او اي زخرفة يجاوب ان يستفيد من اعدادها في شكل نحوي على الحطب او اي غلطة اخرى. اشتمل المرحوم على خدمات عديدة، الخلد، النحاس، الرخام، الحطب، واكثر ما يشده والريش، الحفر بالغاثر والبارز وقدم اصلا كثيرا ما يسابق على اقتنائها. شاهدا على العم الماتني في مهرجان الجنادرية ولعل ثلث المشاركة دائما في ان ينشط ويقدم اعتيالا جديدة.

من اعداد يوسف المرحوم



عادل كامل .. الناقد والفنان :

حالة : (١)

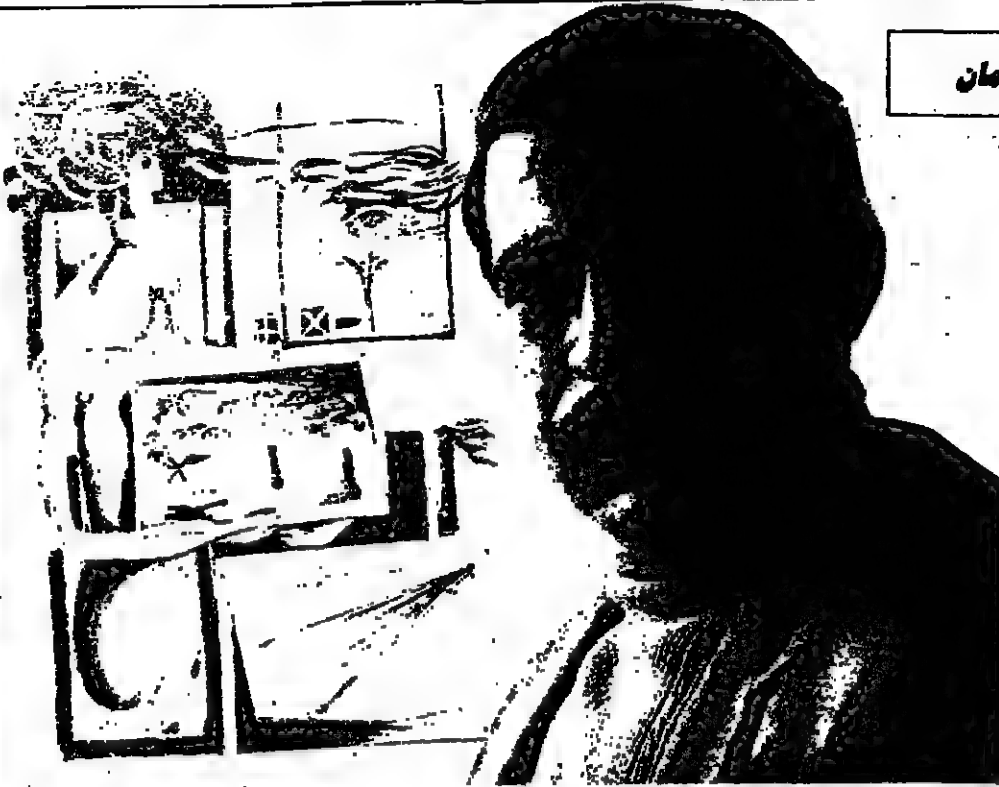
# نعم للفن الذي يحسن من الحياة

## النقد لدى معرفة وكل انسان يمكنه ان يصبح فيلسوفا

لقاء : عبدالرحمن السليمان

● عادل كامل قاص ورسام ونقاد فني .. صدرت له ستة كتب في النقد الفني .. واربعة مجاميع قصصية .. وروايات .. كما اقام ستة معارض تشكيلية وشارك في معارض جماعية عديدة .. وهو عضو رابطة نقاد الفن في العراق .. انطلقا من هذه التمددية بالاهتمامات دار الحوار التالي ..

● سالتك في البدء :  
● معلوماتي .. ومن خلال بعض الكتابات ان لكم تجربة في الرسم .. هلا تلقيت الفسوة على تجربتكم التشكيلية ؟  
● يقال اني اتميز بالرسم دون ان يؤثر ذلك على عملي في الكتابة .. وعلى كل كان والذي قبل ربع قرن او اكثر يقول لي : انت ولدت للرسم .. وبالفعل اكملت دراسي في معهد الفنون الجميلة واكاديمية الفنون الجميلة في بغداد .. اي دراسة عشر سنوات للفن وللرسم على وجه التحديد .. ثم اني الان بصدد اكمال دراستي في هذا المجال .. والاهم من هذا اني اتممت معرزي الاول عام ١٩٦٧ وانا ما ازال تلميذا في المعهد .. لكن لماذا الرسم ؟  
● حسنا : كنت اعشق الالوان منذ البدء .. كنت في حياة العائلة تنقل من غابة الى غابة اخرى .. لا انسى ابدا اني عشت في الاهوار حيث الالوان الزرقاء والرمادية تتوغل في عشب الروح .. وعشت في وديان الجبال في السليمانية والموصل .. وعشت في غابات كربلاء الزاهية والمتحفة بل والناتقة دائما بامرر الربيع والتجند .. اي اني عشت في غابة .. فمادام يعمل الرسام سوى الامتثال لهذا القدر واحترامه .. ونسجت الطبيعة مثل كل الرسامين والتلامذة على حد سواء .. لكني بعد سنوات .. اي في معهد الفنون .. رحت اعبث عن داخل الانسان .. الى الابتعاد عن الخارج نحو المناطق الخفية والسرية لاسف لم اصبح .. بل وكنت افكر



في معمار الاحلام .. فرسعت مئات اللوحات بالكرافيك .. الطباعة .. وعرضتها .. كانت اللوحات تبحث في موضوعات الفلق الاولي للانسان .. الموت .. والميلاد .. وكنت اعتبر الرسم تسليفا غامضا للتخلص من هواجس غريبة محاصري .. وللاستعداد .. قلدت الامكان .. من رعب الاحلام نسبة المدمر .. والتي مازالت محاصري حتى هذه اللحظة من قدرتي في هذا الوجود ..

● العملية الابداعية لديك تكمن في اكثر من مجال ابداعي .. الرسم .. الرواية .. القصص .. القصيرة .. والنقد .. ما الذي يجذب اختياركم لاي منها عند وجود طاقة او شغف ما ؟  
● قبل ان اجرب هذه الاجناس في الفن او في الادب .. كنت اعبث عن ذاتي بحرية .. بعد هذا العمر .. اقول .. لا بد من الحرية في التعبير .. ولا تنظر .. الشكل الفني يأخذ مداه من خلال العمل الابداعي نفسه .. للحن كان علي ان اصبح موسيقيا .. لاسف لم اصبح .. بل وكنت افكر



احاول .. وفلذا اعلم نفسي منذ ستين .. على الاقل .. طرق الزراعة .. وتأمل عالم الحشرات .. لا اكتمل اني دخلت المصح اكثر من مرة .. وتعرفت على بشر عظام .. حتى اني اتساءل : لماذا يطلبوني ان اكون عاقلا ؟ سيضحك الجميع من الاجابة هذه .. اجل .. اعرف .. وبالفعل تصدري في مجموعة خامسة في مصر .. هذه القصص تميز من هواجس غامضة .. مثلا : ماذا يقول القاريه عن عصفور يدخل الرأس .. او قبل يسكن داخل البيت .. في الرسم لا يمكن ان يحدث هذا الا على نحو سوربالي .. ولكن الرواية اعظم الفنون لانها تمثل الامة كلها من خلال الذات .. والذات عبر استيعابها لحركة العصر ونسفه الداخلي .. النقد لدي معرفة ولكنه يختلف عن الصحافة التي غدت مجرد وظيفة .. كل انسان يمكن ان يصبح فيلسوفا لو تعلم بعض طرقها : حب الطبيعة .. وحب البشر .. والجمال .. والمعدل .. ولكن كيف يصبح كل منا هذا الفيلسوف المظهر من شوائب الفلسفة ذاتها ؟ انا

كيف نقرأ اي منها ؟  
● قلت الرواية سيدة الفنون .. اللوحة تميز عن مشهد .. عن حالة .. عن وضعية .. لكن الروائي يميز عن كل شيء في روايته .. فالرواية مثل الفيلم السينمائي : تاريخ متكامل يجسد روح الانسان .. هذا في المستوى الرفيع للفن طبعا .. لان المستوى الرفيع للفن يعالج الروحي في الفن .. اما كيف تعلم القاريه والمشاهد ذلك .. في اللوحة او في القصة .. فهذا الامر يخص الذاتية نفسها : الثقافة .. والبحث .. وعدم الانغلاق بالدرجة الاولى حول النفس وتفاعلاتها الوثنية ..

● يرى الجمهور العربي في غلبه (الروح) بشكل خاص (طلاس) .. هل فنانا في الصفوة .. وكيف ترى سبل خاطبة هذا الجمهور .. ولناخذ بعين الاعتبار للتزوير الوسيط منه لتوثيق علاقتنا به .. ؟  
● عندما يتوفر الحيز للجميع .. في اي شعب من شعوب العالم .. والحيز رمز للوفرة طبعا .. يبدأ الفن .. هكذا نرى ازدهار الفنون العظيمة في مصر وسومر واشور وفي اليمن السعيد وفي ايطاليا النهضة .. الخ .. لكن لا ننسى بان البشر ولدوا للتوكل .. مثلا ولدوا ليأكلوا الخبز ؟ اني لا اعتقد ان الجمال مشكلة الا عندما نحترم وجود الانسان نفسه .. الجمهور المثقف لا يعبث عليه الا باعتباره مجرد لخلق حالة تواصل .. الجمهور الكبير من البشر لا يعرفون ماذا يحدث في الابداع .. حسنا .. ماذا تفعل الملايين القراء وكيف نقول لهم مثلا : هذه اللوحات تتحدث عنكم .. او هذه الروايات تصوركم ؟ ان مستوى الثقافة يبدأ بالوفرة او يعلما .. السومري يكتشف الكتابة او نظام حركة

متابعات

### مرسم تشكيلي في مكتب رعاية الشباب بالدمام



توفرت كل الاسكانات والخدمات ليقوم (المرسم التشكيلي بالدمام) تحت اشراف مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتدريس المواهب الشابة مبادئ الرسم وفن التشكيل .. وكان المكتب قد اكمل استعداداته لاستقبال الراغبين من الهواة والمواهب الشابة الناشئة الانضمام والاستفادة من الدورة التي ستقام خلال الفترة القادمة .. يقوم بالتوجيه والتدريس الاختصاصي بالمكتب الفنان كمال المعلم وقد اعد برنامجا وخطة عمل للمرسم في اولى دوراته ..

### الفنانون يقدمون اعمالهم بالاحساء



مايزال مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء يستقبل اعمال الفنانين الراغبين في الاشتراك بمعرض الاسبوع الثقافي الذي ينظمه المكتب .. هذا وقد وصلت اعمال كل من : احمد المفلوث .. احمد السبت .. محمد الصندل .. خديجة بادغيش .. محمد الحمد .. احمد الياس .. سعدون السعدون .. عبدالرحمن الحافظ .. احمد العبدرب .. النسي .. توفيق الحميدي .. صلاح القريع .. خالد الجعفري .. عابد المسلم .. عبدالمنعم الزعبي .. وفنانين آخرين الى المكتب .. وقد صرح السيد يوسف الخميس المسؤول الثقافي بالمكتب والمشرف على اعداد المعرض بان المعرض سوف يتأخر الى منتصف شهر صفر وذلك لاسباب انشغال القسم الثقافي في الاعداد ووضع الترتيبات النهائية لمسرحية « ناس تحت الصفر » .. واضاف ان هناك احتمالا كبيرا باقامة هذا المعرض في احد المجمعات التجارية بالنطقة من اجل الحضور الجماهيري والذي له دور كبير في نجاح المعرض وتشجيع الفنانين ..



● احمد المفلوث .. ● سعدون السعدون ..

### العبيد يعود لمزاولة نشاطه



● سعد العبيد ..

يقوم الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض والمشرف والنسق لجان الفنون التشكيلية بمعرض الملكة بين الاسس واليوم والذي سيقام في الفترة القادمة في بعض ولايات الولايات المتحدة الامريكية بالاعداد والتنسيق مع الفنانين الراغبين في المشاركة في المعرض لارسال اعمال جديده تمثل قدر الامكان احداث التجارب الفنية لدى الفنان التشكيلي السعودي لتدعيمها في المعرض الذي سيقام في امريكا ..

### اخبار التشكيل في تونس



● لوحة محمد مطيع ..



● لوحة علي الزيندي ..

● معرض الصيف الدولي : اقيم بالرواق الوطني بحراب الفنون التشكيلية لمؤسسة الفنان علي عيسى بمنطقة صاحبة باردو من العاصمة معرض الصيف الدولي الثاني بمشاركة ٢٥ فنانا تشكيليا من تونس والجزائر وفرنسا وانجلترا وبلجيكا والمانيا النيدرالية وبلغاريا ويوغسلافيا .. ويضم المعرض مجموعة لعدة اعمال فنية ابداعية من مختلف التجارب والمدارس الفنية التشكيلية لعدد من الرسامين والفنانين التشكيليين تذكروا منهم من تونس علي عيسى .. محمد الزواري .. فكتور سرفاتي .. المصنف البدوي .. الزين الحريايوي .. علي خورج .. هندي عرفاوي .. فتحي الاندلسي .. المصنف القضيبي .. محمد علي خضر .. رشاد المزعوني .. احمد الصواني ..

ومن الجزائر علانوش عمار ومن فرنسا جانين جارماس .. ديكورتي .. ارتور .. فريدي .. ستواسي .. ومن انجلترا جون ستون .. ومن بلجيكا جاكين معلول ومن المانيا الفيدرالية كلوس ميشرلان ..

● معرض الصيف الدولي : اقيم بالرواق الوطني بحراب الفنون التشكيلية لمؤسسة الفنان علي عيسى بمنطقة صاحبة باردو من العاصمة معرض الصيف الدولي الثاني بمشاركة ٢٥ فنانا تشكيليا من تونس والجزائر وفرنسا وانجلترا وبلجيكا والمانيا النيدرالية وبلغاريا ويوغسلافيا .. ويضم المعرض مجموعة لعدة اعمال فنية ابداعية من مختلف التجارب والمدارس الفنية التشكيلية لعدد من الرسامين والفنانين التشكيليين تذكروا منهم من تونس علي عيسى .. محمد الزواري .. فكتور سرفاتي .. المصنف البدوي .. الزين الحريايوي .. علي خورج .. هندي عرفاوي .. فتحي الاندلسي .. المصنف القضيبي .. محمد علي خضر .. رشاد المزعوني .. احمد الصواني ..

### رسالة من قاريه : نريد معرفة هذا الرسام ؟



● رسالة وصلت من السيد علي الحري - جلة - حول موضوع طرح من احلى الفارقات عن النقل الحرفي من بعض من يدعون انفسهم ( فنانون او فنانات ) .. ولان دور هؤلاء الاخوة لا يمتدح تكرار ما يرونه فان هناك وجه خلاف كبير بينه وبين عمل يستوجب التفكير والمجهود والمهانة هو العمل الفني الحقيقي .. الرسالة يطالب كاتبها بالاحاطة بذكر الاسماء وبالذات من يحاول بملك الاسماء للفن التشكيلي السعودي .. نستعرض من هذه الرسالة :

● السؤال الذي يطرح نفسه لماذا لم تذكر اسم هذا الفنان المزييف الذي اساء الى الفنانين الآخرين .. وفي رأيي ان ذكر اساء هؤلاء الفنانين سيكون خيرا رافع لمن يبحث بالفن التشكيلي السعودي .. وذلك لانه لا بدافع الشهرة والمجد السريع .. وانني اكرر هنا بالاحاطة على ذكر اساء كل من يحاول الاساءة الى

تعرض بعض الصور دون ذكر الاسماء فقط لان يشتر أصحاب هذه اللوحات وهم يعرفون ذلك جيدا اهم مكشوفون .. ومن ثم يمكن لهم اذا كان لديهم حرص نحو قتهم والفن السعودي بشكل عام ان يتمتعوا عن ممارسة ذلك مستقلا .. وليس هدفنا التشهير بالاساءة لكن فقط الظاهرة التي يتوجب احتواؤها ..

بالمناسبة نعرض سرقة اخرى تناولتها مجلة «إسراء» الاسبوع الثالث .. ومرة اخرى شكرا لشعورك واهتمامكم ..

● تشكر الاخ (الحري) على هذا الشعور نحو الفن .. وحرصه الكبير على ان يبقى للفن السعودي شخصيته المميزة ولكن ما يمكن ان يشار اليه هو ان الخلف من ان



تعلن عن تقبيل المدعو تهونج ي  
٣٢٥١٢ فعلي من يتعرف عليه الاتصاف  
مركز شرطة وسوف يتم ترحيله  
المذكور مراجعة المؤسسة خلال



## كيف نعدن طفلنا لأول يوم في حياة المدرسة؟ الروضة ليست مدينة الأحلام ولا سجنًا مغلقًا واجبات الأم ومسئوليات المدرسة تجاه الطفل



لاستقبال الطفل فتنضه في المكان المناسب .. أو تمنح صورة له في فصله وعندما يدخل الطفل فصله ويرى صورته معلقة يشعر بالألفة تجاه هذا المكان.

● إعطاء الطفل فكرة عن الروضة في شكل قصة تمهيدية بحيث تعطيه فكرة واقعية واضحة عما سيواجهه ويأمره هناك وذلك على الأم أن تأخذ فكرة تامة عن البرامج والأنشطة والأساليب المتبعة بالمدرسة حتى تنقل الصورة بامتانة لطفلها فتعرفه مثلاً أنه لن يلعب فقط في الروضة ولكنه أيضاً سيكون مطالباً بإداء بعض الواجبات والأعمال التي سيكلف بها هو وزملاؤه.

● تعويد الطفل على النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً قبل بداية الدوام بالمدرسة بتعويده على الاستيقاظ متخافاً فإذا استيقظ في اليوم الأول لدخوله المدرسة قبل الموعد الذي تعود عليه بثلاث أو أربع ساعات يذهب إلى المدرسة ويغسل يديه ويأخذ حقيبته مما يجعله غير راغب في الذهاب لأنه بحاجة إلى النوم.

● تستطيع الأم أن تشعر طفلها بالامنية ويانه قد صار كبيراً حين تشركه في عملية شراء الملابس والأدوات التي سيستخدمها في المدرسة مثل المرحل، والحذاء والحقيبة. كما أن إشراكه في هذه العملية يعده نفسياً لهذا الحدث على أن تشتت انتباهه عن الأم أنه لا يستخدم هذه الأشياء إلا عندما تبدأ المدرسة حتى لا تفقد هذه الأشياء رونقها وبهجتها إذا استخدمها قبل الدراسة.

● عند عودة الطفل من الروضة أو المدرسة يجب على الأم أن تعينه على استقباله فتأخذه بين ذراعيها تعبيراً عن اشتياقها له حتى لا

### نوال السعافين مديرة دار الطفولة بالدمام

تري كيف يرسم خيال الطفل الصغير صورة المدرسة أو الروضة وهو لم يدخلها بعد .. وكيف يساهم من حوله .. في تكوين هذه الصورة؟

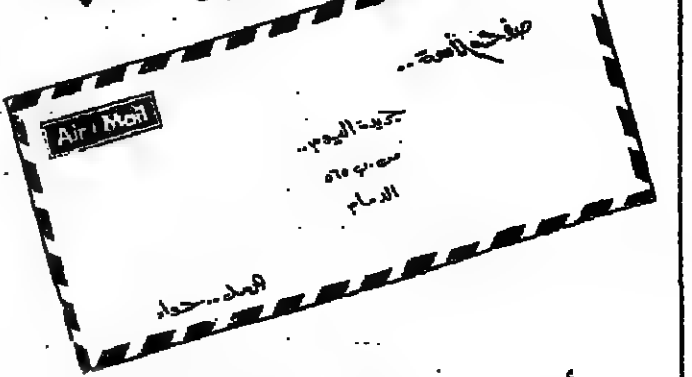
بعضنا يساعد الطفل على تكوين صورة ودية للروضة أو للمدرسة وكأنها مدينة للأحلام ويبالغ فيما سيحدثه الطفل من ألوان المتعة والتسلية وما سينال عليه من الحلوى من المدرسات فلا يعرف الطفل أنه سيكون عليه بعض الالتزامات أيضاً وأن عليه أن يراعى بعض القواعد في سلوكه. والبعض الآخر يساهم في تكوين صورة مرعبة في ذهن الطفل عن الروضة أو المدرسة التي سيذهب إليها لأول مرة فيأتي الطفل ولديه تصور مسبق أن هذا المكان يزج فيه كل من لا يسمع كلام والديه وأن من يعمل في هذا المكان من السجانات اللائي سيأخذته من حضانة أمه إلى غرفة ويغلقها عليه أو سيعطينه حقنة مؤلمة.

ومما يساعد على ترسيخ هذه الصورة في ذهن بعض الأطفال منظر يلسمه الكثيرون منا في أول يوم لافتتاح الروضة أو المدرسة وهو منظر طفل جات به والدته ولول مرة في حياته يرى هذا المكان وهؤلاء الناس الغريباء للتركة بشكل مفاجيء وبدون أي مقدمات لتجرب مسرعة إلى عمله وبمجرد أن تهم الأم بالخروج من المدرسة يصاب طفلها بحالة من الفزع وكان أمه تسترته في هذا المكان إلى الأبد وهو شعور طبيعي بالنسبة للطفل الذي لا يستطيع أن ينظر إلى أبعد من ذلك ..

فيتشبث الطفل بأمه لا يريد أن يخرج وتركته في ذلك المكان الذي لا يعرفه "ويأخذ في اليكاء والصراخ ويحتج بكل صور الاحتجاج التي يعرفها على ما يحدث له.

هكذا تكون البداية بالنسبة للطفل قاسية خالية من أي إيجابيات يفكره الروضة والمدرسة وما يليها من مراحل التحليق. ولكن نستطيع أن نتلاقى هذا الموقف المؤلم وفي نفس الوقت لانفصال في تكوين صورة ودية أكثر من اللازم للمدرسة إذا تعاونت الأم مع المدرسة لتكوين الصورة التي

### رسالة من حواء:



### أليس المرأة.. بشراً أيضاً!!

منذ الأزل والمرأة تعب الدور الرئيسي في بناء الأسرة .. وتعطي بلا حدود .. تعطي من عقلها وجهها .. بل ومن دمها في تغذية جنينها .. فهي الأم الحنون والزوجة المطيعة. في الماضي كانت المرأة تساعد زوجها في الحقل تحترق وتزرع وتحصد وترعى الماشية وتنزل إلى الأسواق لبيع المحصول والمنتجات الحيوانية أو حتى للعمل في تجارة بسيطة تساهم بها في زيادة دخل الأسرة. وعندما كانت المرأة تعود إلى المنزل كانت تجد الأبناء الاسرية في انتظارها ولم تكن تتأفف منها بل كانت محبة إلى نفسها تقوم بها عن قناعة ولكن أي تقصير في المنزل أو خارجه للشتم والامانة من زوجها وإحساناً قد تجد من الضرب أنواعاً وفنوناً واثماً الزوج على حق.

ومرت الأيام وخرجت المرأة إلى ميدان العمل الشريف الذي يحفظ كرامتها ويتناسب مع دينها الحنيف فقد تكون معلمة تحمل رسالة إنسانية ترويه التي على عاتقها أمانة تربية وتنشئة أجيال المستقبل. وقد تكون ممرضة تخفف الألم المرضي ونواسيهم .. وتقدم لهم كل عناية وعن أو قد تكون أما حانية أو أختاً حبيبة في دار للإيتام أو المجزة أو كاتبة على صفحات الجلات والجرائد تعصر فكرها وعقلها وتنسج من دمه خيوط كلماتها لتقدم بها ثقافة تفيد المجتمع. وكل واحدة من هؤلاء لها أسرة تحرس على سعادتها وتوفر طلباتها دون تب أو كل ولكن إذا حدث أي تقصير لا بد لها منه فهي تحمل المسؤولية

● الاخ عبدالرحمن عبدالله العتاني: طرقت في رسالتك موضوعاً بالغ الأهمية وذلك سننشره قريباً إن شاء الله.

● الاخ سعيد القحطاني: نشكركم على مشاعركم الرقيقة .. وفي الحقيقة فإن هذا الباب ليس تحيزاً لحواء كما ذكرت في رسالتك ولكنه مفتوح أيضاً لمساهمات الرجال وإيتائنا منها الكثير والمفيد من آراء وأفكار حول قضايا تهم الجميع في محيط الأسر واستلاحظ أن العنوان يكون رسالة من حواء إن كانت الرسالة امرأة أو رسالة إلى حواء إن كان الراسل رجلاً .. ونرحب بما ترسله لنا مع ملاحظة أن يكون في محيط الأسرة أي المرأة أو الطفل أو أية قضايا عائلية.

### حكاية بقلوظ وحمام كل يوم لطفلك:

يحكى أن بقلوظ كان دبا صغيراً جميلاً ولكنه كان يكره الاستحمام ويخاف من الماء والصابون وكان كلما رأى أمه تتأهب لتأخذه إلى الحمام يأخذ في البكاء حتى تنتهي أمه من حمامه. وظل بقلوظ على هذا الحال حتى كبر وأصبحت أمه عاجزة لا تقوى على هذا العمل ففالت في أحد الأيام ..

يا بقلوظ لقد كبرت الآن وتستطيع أن تعتمد على نفسك في أخذ حمامك بنفسك كما أتى أيضاً لم أعد أستطيع تحمل هذا الجهد الذي يستغرقه حمامك .. فما رأيك أن تبدأ من الآن في القيام بهذا العمل بنفسك.

وافق بقلوظ على مضمون ما يقوله لها ما دام ذلك يتجنب يأمرى فلا داعي له بالمرة .. ولكنه يعرف أنه لو قال لها ذلك فسوف تنهره وتتهمه أنه لا يحب النظافة .. ولكن في شيء آخر ينقذه من هذا الحمام اليومي الذي يكره كثيراً .. وتظاهر لأمه أنه سعيد لأنه سيستمتع بنفسه في أخذ حمامه .. وبذل بقلوظ الحمام وأغلق الباب جيداً ثم فتح الصنبور ووضع يده في الماء حتى يحدث أصواتا يجعل أمه تعتقد أنه يستمتع وبذل الصابونة والمنشقة وأحدث بعض "الغرغوي" المتأثرة هنا وهناك .. ثم استبدل ثيابه التي كان يرتديها بتياب أخرى نظيفة أعدتها له أمه ثم خرج من الحمام يصفر ويغني في سعادة ..

وظل بقلوظ يفعل هذا كل يوم وأمه السعيدة تعتقد أنه يستمتع يومياً حتى اقتربت منه في يوم من الأيام وهو يغبط في نوم عميق لتضع عليه غطاءه الذي كان قد وقع على الأرض أثناء حلم كان يبدو أن بقلوظ يتصور نفسه فيه يهلواناً فكأن .. يتشقلب .. وهو نائم فوق غطاءه على الأرض فإذا بالأم تقدم رائحة كريهة وهي تقترب من أبنائها لتعطيه .. وقهقت أن أبنائها يخدمها حين يدخل ليستحم كل يوم ويتظاهر فقط أنه يفعل ذلك ..

وفكرت الأم هي الأخرى في حيلة .. وفي الصباح قالت لابنتها: من الواضح يا .. بقلوظ .. أنك أصبحت تحب الحمام اليومي كثيراً ولذلك قررت من الآن أن تستحم ثلاث مرات يومياً .. وإن تركت الباب مفتوحاً حتى أستمتع بصغيرك وغفائك الجميل .. وأنت



تستحم .. وأحس بقلوظ بحيرة شديدة .. فقد كان يؤكد لأمه أنه يستمتع بالحمام اليومي كثيراً فكيف يرفض الآن أن يستحم ثلاث مرات يومياً .. واضطر صديقاً بقلوظ أن يستحم ثلاث مرات يومياً والباب مفتوح كما طلبت منه والدته ووجد نفسه مضطراً للاستحمام الحقيقي .. وبعد فترة قصيرة بدأ بقلوظ يشعر بشيء غريب لم يشعر به من قبل فقد أصبح يجد متعة حقيقية أثناء الاستحمام واندهش لماذا إذا كان يعتبره شيئاً يفيضا إلى نفسه فقد ذهبت عنه الراحة الكريهة .. وأصبح يشعر بالراحة والانتعاش .. كما ذهب عنه الكسل الذي كان يلزمه طوال يومه والاكتر من هذا يقبل عليه الأصدقاء الكثيرون بعد أن ذهبت عنه الراحة الكريهة وأصبح بقلوظ نشيطاً مرحاً .. وعندما تأكدت الأم أن أبنائها انتظم في الاستحمام بل أصبح يستمتع به حقا ويقبل عليه .. قالت له: يكفي حماماً واحداً يومياً يا بقلوظ من الآن .. ولكن بقلوظ صاح معترضاً: لا تحرميني يا أمي من الاستمتاع بصمامي ثلاث مرات يومياً ..

### نادي الأطفال



● هناء محمد حمدي الصفاوي: - ابتسامتي الرقيقة تزدهر الهناء في القلوب والبسمة على الشفاة والسعادة في النفوس

● شريف محمد حمدي الصفاوي: - رفيق أنا قصيدة حب وربما كل ذلك سبب حبني للشعر والأدب

● منصور محمود منسي: - من منكم يتأبني .. أتلفت بالحقا - من مصدر الصوت ثم أعود لأعانيق الإبتسامة التي لا تفارقي

● تركي سامي الفلاح: - أعشق الدوائر الملونة والمثلثات الخضراء والمربعات الفضية وربما ورفت هذا العشق الهندسي عن أبي المهندس سامي الفلاح.

● ضياء الدين الزين: - يقولون عني أنني رجل صغير أو طفل كبير لأنني جلد في سلوكي إلا أنني منقسم دائماً

### امسية ختامية بمناسبة انتهاء المركز الصيفي بالجمعية النسائية الخيرية بالدمام

كتبت - مندوبة اليوم: احتفلت الجمعية النسائية الخيرية بالدمام باختتام أعمال المركز الصيفي لعام ١٤٠٧ والذي نظمته بالمشاركة مع جماعة تحفيظ القرآن. وقد أقيمت بهذه المناسبة أمسية ختامية أسس الأول تكونت من جزئين الجزء الأول للسيدات وتضمن ثلاثة للقرآن الكريم وموضوع بعنوان تربية الأبناء ومسابقات ولقاء مع بعض المسئولات وموضوع بعنوان الأمراض النفسية. وكان الجزء الثاني خاصاً بالأطفال وتضمن ثلاثة للقرآن الكريم وأنشيد ومسابقات وموضوع بعنوان بر الوالدين وتم في نهاية الحفل توزيع كتيب إرشادي بعنوان "الوالدان" واشتملت الأمسية أيضاً على عرض وبيع طبق خيري ويصير الكتب القيمة المبرع بها وسيخصص ريعها لصالح الأسر المحتاجة التي ترعاها الجمعية. وجدير بالذكر أن المركز نظم العديد من النشاطات التي بدأت في ذي القعدة الماضي لاستغلال أوقات فراغ النساء والفتيات في تعلم مهارات مفيدة في مجالات متعددة تشمل التجريد - الطبخ - الآلة الكاتبة - الأشغال الفنية - المسابقات - المكتبة - الندوات - الزيارات.

**مؤسسة علي ضاوي العتيبي التجارية بالخبر**  
تعلن المؤسسة بانها منحت مكافئاً ربنياً قارداً فليبي الجنسية تأشيرة خروج نهائي وسيغادر البلاد قريباً وعلى من له أي حق على الذكر مراجعة المؤسسة على تلفون ٨٩٤٢٠٧٦ وذلك خلال سبعة أيام من تاريخه والمؤسسة غير مسؤولة بعد ذلك.

**مؤسسة يثرب التجارية بالأحساء**  
تعلن عن فقد لوحة سيارة هايلاكس موديل ٨٣ رقم ٧١٦٢١٣٥ نقل صادرة من مرور الأحساء وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الأحساء.

**شركة المهيدب للتجارة والمقاولات**  
تعلن عن فقد استمارة السيارة ماك تريلر رقم ٧١٨٤١٠٠ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٢٠٢٢ - ٨٣٢٦٠٦٥

**يعن مبالك سعود الدوسري**  
بأن عالمه المدرسي محمداً صفر باكستاني الجنسية قد تم تعيينه مكان عمله. فليس من يرفقه عنه بشيء. الإرتداد أو أقرب مركز شرطة ولذا مختار من التماس معه أو التمتع عليه.



## الأوبىك وديون العالم الثالث

ترجمة واعمال جبرائيل بن الحارث

إذا لم يتم التوصل إلى حلول جديدة ومبتكرة لازمة للدين العالمية الحالية فإن سلسلة من الكوارث التي يصعب تدارك إيجادها ستنتج العالم

هذه رسالة مبكرة لمبعوثي الحاج ويليامز لقمان الرئيس الحالي للافوز وزير الثروة النيجيري العالم عبر محاضرة موسعة شُبهها أمام المعهد السعودي للشؤون الدولية في يونيو الماضي وإبان فيها الدور الكبير الذي تقوم به الكويت في مساعدة الدول النامية على الخروج من هذه المشكلة التي أصبحت السبب الأول وراء أحداث القتل والتفجرات وعدم الاستقرار الاقتصادي والسياسي الاجتماعي

وبما هي تقدم بصورت ترجمة لتلك  
الخاصة القيمة التي نشترتها ( بوب  
مؤلفين ) في عددها السابق يوليو هذا العام  
نؤمن المساس بصحةسواء كما تعلمون فإن  
في تلك الثلاثة عشرة الأعضاء في الأول  
ليست متحدة في ناحية بل جرت أبداً ولو  
لندناح شأناوت مبرارة الضغوط  
الاقتصادية والمالية واغلب التي لم  
يسبق لها قبل والتي واجهت أغلب الدول  
النامية قد تساعد التوازن مشاكل  
الزراعة التجارية، ومشاكل اسعار  
الصادرات، اشام في مطلع الثمانينات،  
التي انخفضت الى نصف وهو مطلب  
في نهايةيات سابق الحقن التي تضمنت فيه  
مساعدتين اعين وكساد سوق السلع في سو  
مضاهي على ما سبق له على تزايد  
صعوبة واجراءات الصعاب الاقتصادية في  
المراسل الاقتصادية جميعها في أوروبا  
التي ستشكل اقتصاديا قوية بطورها  
في الحد العالية الثانية - هذه التطورات  
تساعد تضخيم اقتصاديا -  
تسببناج حادة في العالم الثامن.

لقد ساعدت التحويلات الأجنبية على تلافي الجوع في الموارثات المملوكة والحصيات الجارية التي تحدث نتيجة الإخلال في الموارد المالية - غير أن ذلك لا يمكن أن يستمر بلا انقطاع طالما أن الإمكان لاقتصاد أن يستحوذ أكثر من عائلته، وطالما أن التحويل الأجنبي يستغنى عنه في خدمة في المستقبل فمن المهم أن يؤدي النمو الاقتصادي إلى انتاج صادرات إضافية تكون كافية على الأقل لتغطية أسعار الفائدة المتزايدة على القروض الأجنبية وذلك من أجل تداري أزمات بين مستقبلية فكما شاهدنا في السنوات القليلة الماضية تولدت أزمة تمويل أجنبي حادة عندما انخفضت الصادرات تحت مستوى تكلفة خدمات الدين .

ان اختلال ميزان المباداة في كثير من الاقتصاديات العالم النامي سببها تقلب في الهياكل اقترن بتقلبات النمو وهيكلها عرضة للصدمات الخارجية التي هي سمة الاقتصاد العالمي في الثمانينات. هذه الصدمات شملت التحويل التكنولوجي الذي حدث في مستوى فعلي للغاية على الدوائر من مستوى سلمي في السبعينات الى مستوى اجهلي عال جدا منذ مطلع الثمانينات. ان تصاعد اسعار الفائدة نتيجة السياسات الاقتصادية الموسعة والحفاظية في الدول المتقدمة والعجز الضخم الذي حدث في الولايات المتحدة الامريكية اصبح عاملا رئيسيا في تصعيد مشاكل الدين في الدول النامية منذ اواخر السبعينات حيث تلقت معظم دينها الخارجي والتي تم الحصول عليها على قسب ثالثة منامة تم زادت ارتفاع قيمة الدولار والاضطراب في حطى بها حتى وقت قريب من تعقيد

العبارة قد تغامق أحيانا بسبب الواسع التحويل المحطة في هذه الدول والبرامج الخسب السياسات الاقتصادية الواسعة التي قبلت اخذها استجابة لاضغوط متزايدة من قبل شعب معمة بالمطوحات والرغبة في تحقيق مستويات معيشية افضل في عالم هو اليوم اسرع تغيرا عندما تملك اليد الدول المتقدمة حاليا في مدارج النمو لك كانت الضغوط بحصة خاصة اشد ولها في الدول النامية الصادرة للبرئول تلك التي بوبك والتي خارجها عن السواء لدا سكان هذه الدول كانوا متلهفين للاستماع بظفرة بتبوية كان الاعتقاد انها ستندوم ومن هنا واجهت مشاك كبيرة تصحيح اخلال التوازن الذي حدث بين الطلب على المورثات والفرص والمراكب الحسية التي لمورثها فترة الطفرة التكنولوجية القصيرة بين الاعوام ١٩٧٢ - ١٩٧٤، ١٩٧٩ - ١٩٨٠، ١٩٨٠ - ١٩٨١، ١٩٨١ - ١٩٨٢، ١٩٨٢ - ١٩٨٣، ١٩٨٣ - ١٩٨٤، ١٩٨٤ - ١٩٨٥، ١٩٨٥ - ١٩٨٦، ١٩٨٦ - ١٩٨٧، ١٩٨٧ - ١٩٨٨، ١٩٨٨ - ١٩٨٩، ١٩٨٩ - ١٩٩٠، ١٩٩٠ - ١٩٩١، ١٩٩١ - ١٩٩٢، ١٩٩٢ - ١٩٩٣، ١٩٩٣ - ١٩٩٤، ١٩٩٤ - ١٩٩٥، ١٩٩٥ - ١٩٩٦، ١٩٩٦ - ١٩٩٧، ١٩٩٧ - ١٩٩٨، ١٩٩٨ - ١٩٩٩، ١٩٩٩ - ٢٠٠٠، ٢٠٠٠ - ٢٠٠١، ٢٠٠١ - ٢٠٠٢، ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣، ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤، ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥، ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦، ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧، ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩، ٢٠٠٩ - ٢٠١٠، ٢٠١٠ - ٢٠١١، ٢٠١١ - ٢٠١٢، ٢٠١٢ - ٢٠١٣، ٢٠١٣ - ٢٠١٤، ٢٠١٤ - ٢٠١٥، ٢٠١٥ - ٢٠١٦، ٢٠١٦ - ٢٠١٧، ٢٠١٧ - ٢٠١٨، ٢٠١٨ - ٢٠١٩، ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، ٢٠٢١ - ٢٠٢٢، ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣، ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤، ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥، ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦، ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧، ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨، ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩، ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠، ٢٠٣٠ - ٢٠٣١، ٢٠٣١ - ٢٠٣٢، ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣، ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤، ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥، ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦، ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧، ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨، ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩، ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠، ٢٠٤٠ - ٢٠٤١، ٢٠٤١ - ٢٠٤٢، ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣، ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤، ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥، ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦، ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧، ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨، ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩، ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠، ٢٠٥٠ - ٢٠٥١، ٢٠٥١ - ٢٠٥٢، ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣، ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤، ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥، ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦، ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧، ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨، ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩، ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠، ٢٠٦٠ - ٢٠٦١، ٢٠٦١ - ٢٠٦٢، ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣، ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤، ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥، ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦، ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧، ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨، ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩، ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠، ٢٠٧٠ - ٢٠٧١، ٢٠٧١ - ٢٠٧٢، ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣، ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤، ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥، ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦، ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧، ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨، ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩، ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠، ٢٠٨٠ - ٢٠٨١، ٢٠٨١ - ٢٠٨٢، ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣، ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤، ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥، ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦، ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧، ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨، ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩، ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠، ٢٠٩٠ - ٢٠٩١، ٢٠٩١ - ٢٠٩٢، ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣، ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤، ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥، ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦، ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧، ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨، ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩، ٢٠٩٩ - ٢١٠٠، ٢١٠٠ - ٢١٠١، ٢١٠١ - ٢١٠٢، ٢١٠٢ - ٢١٠٣، ٢١٠٣ - ٢١٠٤، ٢١٠٤ - ٢١٠٥، ٢١٠٥ - ٢١٠٦، ٢١٠٦ - ٢١٠٧، ٢١٠٧ - ٢١٠٨، ٢١٠٨ - ٢١٠٩، ٢١٠٩ - ٢١١٠، ٢١١٠ - ٢١١١، ٢١١١ - ٢١١٢، ٢١١٢ - ٢١١٣، ٢١١٣ - ٢١١٤، ٢١١٤ - ٢١١٥، ٢١١٥ - ٢١١٦، ٢١١٦ - ٢١١٧، ٢١١٧ - ٢١١٨، ٢١١٨ - ٢١١٩، ٢١١٩ - ٢١٢٠، ٢١٢٠ - ٢١٢١، ٢١٢١ - ٢١٢٢، ٢١٢٢ - ٢١٢٣، ٢١٢٣ - ٢١٢٤، ٢١٢٤ - ٢١٢٥، ٢١٢٥ - ٢١٢٦، ٢١٢٦ - ٢١٢٧، ٢١٢٧ - ٢١٢٨، ٢١٢٨ - ٢١٢٩، ٢١٢٩ - ٢١٣٠، ٢١٣٠ - ٢١٣١، ٢١٣١ - ٢١٣٢، ٢١٣٢ - ٢١٣٣، ٢١٣٣ - ٢١٣٤، ٢١٣٤ - ٢١٣٥، ٢١٣٥ - ٢١٣٦، ٢١٣٦ - ٢١٣٧، ٢١٣٧ - ٢١٣٨، ٢١٣٨ - ٢١٣٩، ٢١٣٩ - ٢١٤٠، ٢١٤٠ - ٢١٤١، ٢١٤١ - ٢١٤٢، ٢١٤٢ - ٢١٤٣، ٢١٤٣ - ٢١٤٤، ٢١٤٤ - ٢١٤٥، ٢١٤٥ - ٢١٤٦، ٢١٤٦ - ٢١٤٧، ٢١٤٧ - ٢١٤٨، ٢١٤٨ - ٢١٤٩، ٢١٤٩ - ٢١٥٠، ٢١٥٠ - ٢١٥١، ٢١٥١ - ٢١٥٢، ٢١٥٢ - ٢١٥٣، ٢١٥٣ - ٢١٥٤، ٢١٥٤ - ٢١٥٥، ٢١٥٥ - ٢١٥٦، ٢١٥٦ - ٢١٥٧، ٢١٥٧ - ٢١٥٨، ٢١٥٨ - ٢١٥٩، ٢١٥٩ - ٢١٦٠، ٢١٦٠ - ٢١٦١، ٢١٦١ - ٢١٦٢، ٢١٦٢ - ٢١٦٣، ٢١٦٣ - ٢

المستحقة من الحب وتقبل الدول المستحقة  
 مأخوذة وفق هذه العملة .  
 هنا أيضا ينبغي الإشارة الى دور رجال  
 بالسبب المحدري السلع البترولية وغير  
 البترولية في العالم النامي اوجدت التقلبات  
 لم يزد ذلك الى انخفاض حاد في  
 اسعار الدول النامية المحلية واورادتها

A black and white photograph of a large industrial facility, likely a power plant or refinery. In the background, several large, cylindrical storage tanks are visible, some with structural steel frameworks. A complex network of pipes and structural steel runs across the middle ground. The foreground shows a grassy field with a fence line. The image is oriented horizontally but is placed vertically on the page.



النمو الاقتصادي .

والنكاح فإن اللجوء إلى مزيد من التقيضات كان لا يفي إلا بحدود .  
إن الشريط القاتل بين صادرات الدول النامية يجب أن تنمو في الاتجاه  
سريعا نحو الفائدة المرفوعة في الدين  
إلى حدود أربعة مئة أثبتت فائدته خلال  
السميناريات فيبين عامي ١٩٧٢ - ١٩٧٨  
باعتدت نمو صادراتها السنوية ٢٠  
٢٤. بالنسبة للدول النامية غير البترولية  
والصدرة للبترول في التوافق عامل معدل  
معد الفائدة العالية على الدول وال  
بلغت ٢٠٪ ويتضاعف معدل التضخم في  
السميناريات المصدر المعدل الفعلي للنسبة  
الفائدة إلى صافي عائد مستقرات الدين  
لا يشك معضلة للدول المستوردة .  
قد تحدث الانكسار في كل شيء في  
الثمانينات ففي النصف الأول من هذا

الصادرات عائدات الصادرات في الدول  
النامية التي تعتمد على صادرات السلع  
و قد تكبد مصدرو النفط نموًا سلبيًا  
بمقدار ١/٥ في العام في صادراتها فيما  
بلغت خسارة الدول النامية على المستوى  
المتوسط ٢/٣ من عائداتها مقارنة مع المصدرة  
لنفطها عالياً بلغت ١٢ .

لقد كان خفض التضخم المالي كثيراً  
نتيجة للسياسة النقدية الليبرالية  
والانضائية وتطور ذلك في جعل العيب  
والجانبية بالنسبة لنسب الفائدة اعلی الدول  
النامية .

نمو الصلاوات

هناك فكرة شائعة في الدورات المالية فيها يتصل بمعالجة أزمة التمويل الحالية ويتمثل لها بخطة بيكر وهي النمو الذي يعتمد أساسا على التصدير ضمن السياق اليكبي المحلي.

إن وجهة النظر القائلة بأن نمو الصلاوات هو المخرج الاسمي لحل مشكلة الدين الحالية تجد قبولا واسعا ومع ذلك فإن تحقيق النمو والتجارة خارج نطاق أزمة الدين الحالية من خلال التصدير قد أصبحت زورق النجاة الذي تسعى لركوبه الدول النامية الحديثة كالكمبوديا والبرازيل والاكواوود ونيجيريا


(يجب ان يكون مفهوم ايضا ان اللجوء المستمر لفرض سياسات نقدية اقتصادية قاسية تمتد لسنوات طويلة قد ادى الى ذلك الدولي واللجوء الى عقد المحادثات والتفاهات لعدة جداول الدين سنوات لم يعطي حلاولا عمليا لى مشاكل العالم النامي التوسعية الخارجية في نفس الوقت التي كان اهتمام التوسعية العالمية منصبا في المستثمرين على ايجاد كيفية التي يمكن بها إعادة تحريك الفوائض البتروولية من الاعتماد بدق واحد من تلك التارية عصب يبحث في كيفية التي يمكن بها إعادة تحريك الدول الدين الاميركينية التي ترزح الدول النامية تحت وطلبتها ان المجتمع ان يطلب لى قبل بديل جهود استرخاء من اجل التوصل لحلحل جديدة لشبكة الدين الحالية وظلا من اجل مصلحة الاقتصاد العالمي والاستقرار السلمي .. هناك سؤال وثيق الصلة بموضوعه هذا يطرح في الوقت الحالي وهو ان ا ج ح تاترت الدول الأعضاء في اوبك بزيادة التزوم الدولي العالمي في اسواق النفط نائمة للدن الجراجة تصنف

التأمينات.

لقد نقل سوق النفط العالمي تميزه ذاتياً بتوالي نوبات الانهيار والخسفة غير ان تناثر الاستثمارات الفاجيء من سوق متقلبة السعيات كان له كالتات اسعوار اشد تسجل ارتفاعاً مستمراً في سوق مستقرته عالياً يخضع عليها خوف الياء يندفع الوارد الخالم السريع نحو التوسيع الى سوق تيز محيطة في التأمينات يصاحبه طيف ضيف وانخفاض حاد في الامسك شكل خضرة عطية على انصافيات انصتعة الى التويل.

عادت بتزول الاوقات طلت غير ذك فمدينة منذ ١٩٨٨ عام ويعدون ذلك جانب كبير منه الى جهودها التي تيزل السيطرة على الاغراق التيب لاسوا النفط واسمها التيب اسعره

في هذه الامام ١٩٩٤ نوة انتاج بتره اوبك التي بلغ عام ١٩٩٤ نوة انتاج ٢٢ مليون برميل في اليوم الى ما اقل



## OPEC and Third World indebtedness

*'Without fresh and imaginative solutions to the current international debt crisis, waves of catastrophes of unprecedented dimensions could well be triggered off. HE Alhaji Rilwanu Lukman, the Nigerian Minister of Petroleum Resources and current President of OPEC, warned an audience in Stockholm recently.'*

are aware, our 115 Member Countries and 191 ACP and non-aligned developing countries, but have also experienced, albeit to a varying extent, the effects of the international economic and financial pressures which have confronted most developing countries since the twin problems of inflation and commodity export price crises escalated in the early 1970s. The effects have been particularly acute as the decade when commodity market depression and debt crises combined with unimproved export prices and rising inflationary pressures. In addition, the international community has been unable to provide the measures needed to counter the inflationary pressures and measures which the developed countries, in pursuit of the high growth economic problems in the world since the Second World War, have been unable to provide to the developing countries, especially in the developing world.

The problem of foreign indebtedness in the developing world reached crisis proportions in the early 1980s and has grown worse ever since, despite numerous attempts by the international financial community to provide debt restructuring. The problem has become so acute that the international community has been forced to consider the re-negotiation of previous debt settlements. The international community has been unable to reach agreements since 1983, attest to the ad hoc nature of current global debt management strategies.

According to World Bank statistics, the developing countries owed \$1,035 billion in foreign debt in 1983, of which \$500 billion was in short-term debt. The Principal of interest is around \$100 billion.

*Foreign Indebtedness in International Literature, an index to*

It was more than double the total external current account of developing countries in 1985 and 86 (it is higher than their total foreign direct investments in 1985 and 86). The debt crisis has become a major global concern, all the more because, as the debt crisis was unfolding, commodity markets, which were the backbone of the developing world's export earnings, became depressed — also because in reaction, steps were taken to secure non-market measures. These climatic events have led to a sharp fall in the prices of their lowest level in recent times. The collapse of world crude oil prices to less than \$10 per barrel by the middle of 1986 contributed to nearly \$100 billion of losses for the developing world.

The twin problems of commodity market depression and debt crises, which have buffeted most of the developing world in this decade, have also had a serious impact on the financial resources available for social and economic development. This has not only led to a sharp decline in their domestic investment programmes, but also to a significant negative impact on their consumer growth and living standards — but also the harsh economic policies have been adopted to deal with the crisis. These policies have also led to a significant impact on social and economic development and generated social tensions. This situation has not only had several years, if not decades, efforts to eliminate the debt crisis, but also to the emergence of the crisis of this century.

The massive net outflows of resources from

تأويلها لذلك الأوضاع صعبة جداً، السنوات الماضية على شعوبنا.

الصالحات

و نحن نقوم بمحاولات صادقة وأبوابها  
الاعلائية فيكون اقتصادياتنا وقد استفدنا  
مديونتنا وأما نحن نعتقد أن العالم  
يجب أن لا يوقع بشك التجارة العالمية  
الحررة بلجونه إلى زيادة الإجماع  
الصالحية التي يفرغونها في اقتصادياتنا  
رصد صارتنا تقوم هذه الصالحات  
ذيت خام أو مشتقات خام على العالم.

تسعة عشر مليون برميل في اليوم عام  
١٩٨٠ وذلك بالرغم من أن كمية الإنتاج  
رسمية حددت بـ ١٦ مليون برميل في  
العام.

الالتزام أودت تجاه استقرار السوق  
لأنها نحن نتبع مع انخفاض في  
صعيها من الإنتاج العالمي من حوالي  
١٠ نصف إلى ثلث تقريباً.

من توقع مزيد من الانهيار في الأسعار  
في حجم الإنتاج ومع التوجهات في  
تأمينها من جانب إبقاء الإنتاج

الزيت ..  
ان التجارة الحرة القائمة على افضلية  
مدونة ستساعد في رابنا على زيا  
الرخاء والتكاليف العالي وتشجع الاستق  
بقطها اليب امام المنتجات القادمة  
العلم الاقل تنمية  
فاذا كانت الصفوف المتزايدة  
الولايات المتحدة لفرض تعريفة على البتر  
الصنوبري ستقتل على شكل تدريع ا  
تستغف قدرة الدول المصدرة البتر  
ذات البترية بتعجيرا على كالمكسيك وفنزوي  
والاكادور وينيجيريا على ان تثلث طرية  
خارج ازمة الدين .  
اني متفائل باننا ستكون قادرين

المضى القريب على معالجة



الذي يتلخص حجمه قد ساهم في تحويل فائض الحصاد الهاربي الذي بلغ عام ١٩٨٠ إلى عجز وصل ثمانية عشر بليون دولار عام ١٩٨٥. وكلف ذلك دولنا الأعضاء لأن تخسر قرابة ثلث صادراتها من الحبوب. وكانت الفسلفة تستلزم اعلال لوم تتخذ قرارنا في ديسمبر ١٩٨١ بالتوصل الى اعتماد نظام اسعار محدد يقوم على سعر مرجعي هو ثمانية عشر دولارا للبرميل، وكسرت الجهود المتعددة التي بذلناها للوصول الى هذا السعر قد جاءت نتيجة لردود فعل السوق بالرغم من التضغوط التي مارسها المزارعين في السوق والتيين ليس لهم باع طويل في هذه الصناعة ذات الارسليل الضخمة الممتدة.

يبيغي ان اوك هنا ان دولا قتيلة حتى في العالم المتقدم كانت لتستطيع تحمل الصدمة المنيبة للتسليم الدراماتيكي في ثروتها الاقتصادية الخارجية كالذي مرزنا به في اوك بغير ان تتعرض لخسارة خطيرة بلق اقتصادياتها.

وسع الاتفاق المستمر والتسليف الخارجي وهما اقل تقليا من تطلب عائدات النفط بل يكن غريبا ان تجد كثير من دول اوك تشنها في نفس الوضع مديته مثل شما... الاما التامة الاخر.

جرت من قبله  
لقد بلغ حجم دين الدول الأعضاء في  
الأونكت عام ١٩٨٥، ٧٢ بلين دولار بما  
يقتضيه ٧٥٪ من الدين الاجمالي للعالم  
الثاني .  
وكان تجميعها من خدمات الدين حوالي  
٧٢٪ بل هناك خسر من دولتنا الأعضاء  
اصبحت تواجه مشاكل خدمات دين  
خطيرة . وهي الجزائر والاكوادور  
والدومينيكا ونيجيريا وقوتولا .  
من المهم ايضا ان تلاحظ ان الدول  
الثمانية الاخرى للجنة للضغط توليه ايضا  
مشاكل خطيرة وتشمل المكسيك  
والبرازيل والارجنتين ومصر وكولمبيا  
والبيرو .  
ان اللجوء الى مفاوضات اعادة جدولة  
الدين والالتفاتات قد تم بهدف تخفيف  
عبء الدين من على كامل دولتنا الاعضاء  
وقد وجدت حكومات هذه الدول نفسها  
مضطرة لاتخاذ سياسات ضبط اقتصادي  
مصرمة لم يسبق لها ان اجات اليها في



ويستكون ذلك أسرع لو أن كل الدول الرئيسية الصادرة للبرترول تعاونت على استغلاله في مستوى لا يكون فقط منافسا بل يوضح أيضا أن الزيت من الأصول القابلة للتضخيم.

سأنتهز هذه الفرصة التي أتيت لي بالاناشير التي هي قامت به أوليك سواء جمعيته عبر صندوق أوليك للتنمية العالمية أو بطريقة فردية عبر الدول الأعضاء للمسامحة في تخفيف أزمة التمويل الأجنبي منها الدول النامية لاتعمدها في ذلك أي دوافع استراتيجية أو اقتصادية أو سياسية هي غالبا متصاحبة بالمساعدات التقنية التي تتاح بسهولة في الدول المتقدمة.

ينخفض ذلك الانسبة لطيفة كانت قبل من ٧٠ عام ١٩٨٤ وهويكس التحليل الذي حدث في شتوات الانصاه نتيجة للزكود الذي شهدته سوق النفط.

غير انه بالرغم من انخفاض مساعدات أوليك فقد قلت تزيد بكثير جدا من ماقدمه منظمة التنمية والتعاون الاوروبية " OECD " والذي لم تاتيا عند ١٠ سنوات.

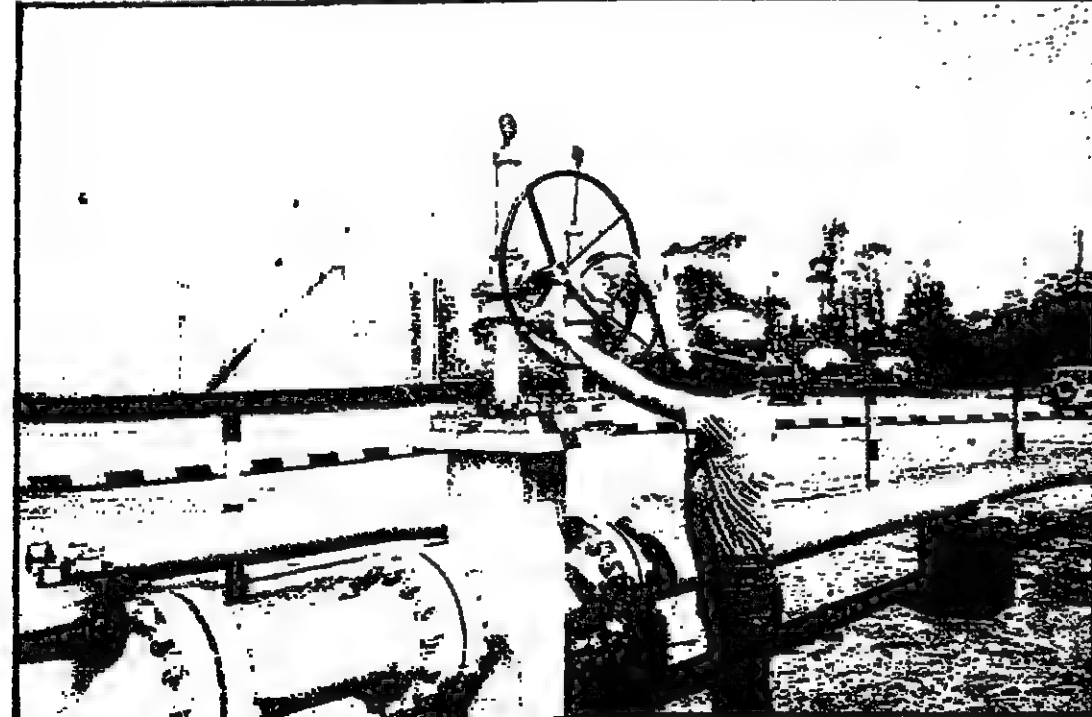
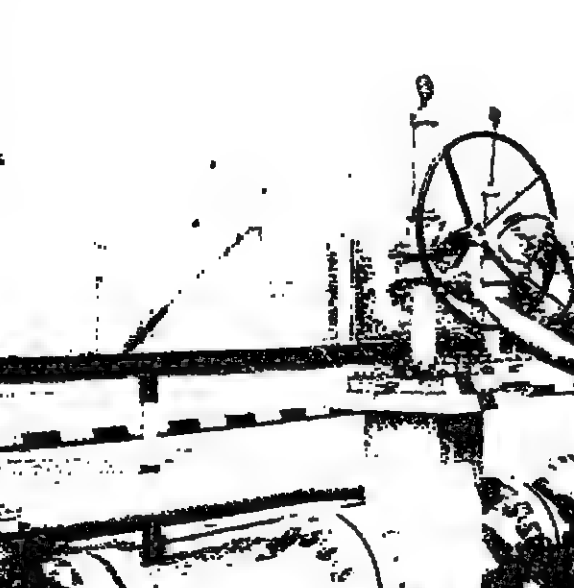
ولايوتني ان اظهر هنا ان الدول الاسكندنافية السويد والنرويج والاندراك وايضا الاراضي الهاملة كانت أكثر كرميا من جيرانها اعضاء منظمة التنمية والتعاون الاوروبية حيث ساعدت بالكرمن (١) من قبلها القوم كمن خاضع للدول

وقد استمرت مساهمات ومساعدات أوبك لتخفيف وطأة هذه الأزمة بالرغم من تصاعد أسعارها التنموية والمالية وتطلعاتها الأخرى.

ان صندوق الاوبك الذي انشأته الدول الاعضاء في عام ١٩٧٦ في امد مساعدة الدول النامية بلغت اصوله ٢,٩٠ بلين دولار بنهاية عام ١٩٨٥ وقد قدم الصندوق بليني اخر عام ١٩٨٦ قرضاً بلغت قيمته ٧٠٧ ملايين دولار ومسا تحصل الى ٢٠٧ ملايين دولار تقريبا الى مايفرب، ٩٠ - بلدا وذهب اغلبها الى الدول الازتد على ووجهت لتحويل البرامج والمشاريع ودعم العون الفني، ووزارة المصنوعات النسيجية والصناعة والتعدين اللتين استعنت بهما مساعدات الاوبك من اجل ازالة عثرة التنمية والتي استعمرت لفترة طويلة بتقديمها بزرعة من مابوجهها من مشاكل يتضح انها كبيرة اذا ماقرنت بما تقدمه الدول الغنية المتقدمة التي تتميز بنهجت انتاج متنوعة واكثاء ذاتي وذلك من قبلها بمثل مساهمات المساعدات المالية المقدمة من دخلها القومي.

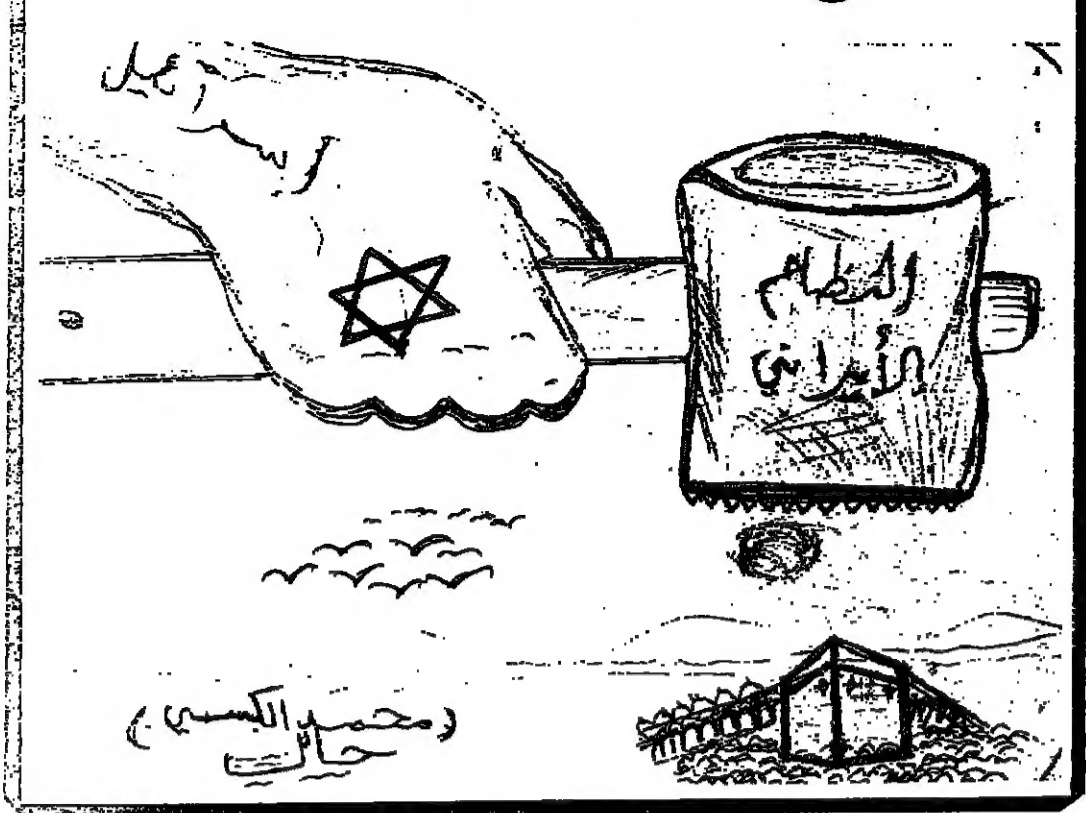
فقد بلغت نسبة ما انقلته اوبك في عام

١٩٧٥ حوالي ٢٪ من انتاجها القومي ولم وضمان نمو اقتصادي عالمي متحسن





سید



يتنازلون وبكل سيولة عن دينهم  
الحنيف وفيهم الإسلامية الفذة  
مقابل مرض "خميني لجال...!!"  
غسل افكار مرضاه ومن يصطادهم  
من مباحه محرمة الفتنة ويفرهم  
ليصفقوه ومن لم يتبعوا اورد  
الجينيته الهدام في تدنيس الامكن  
القدس وتعبير صفو الحج  
الروحاني. وجعله مكانا يكون  
وعضا في = وجهة نظرم = عن  
الكعبة المشرفة في مكان اقلته  
هوازن وفي مقدمه "فيم الايرانية"  
إن تفكيرهم الغبي وسلاوهم  
المعوج وفيهم الخاطيء للدنيا  
والدين. ليس هي بافكار عاقل  
مسلم.. ولا كافر عاقل.. ولا  
صينيوني جاهل!!!  
ولا تطلقن من اي ميدا من  
الاراف والاديان السماوية او  
المذاهب "  
إنه الحق... فهو سقيم وتدعو  
لحم البقراء

عندنا سواسية . اما قد فقي اي ميز  
او عرف بسمح لهم بمثل تلك  
الظواهرات الغوغائية  
الهرجاء ؟ .. " والتي امر بها  
الحاكم الطغور ونقدنا علاؤده  
وحرمهم النوروي الذي لا يفرق بين  
الحق والباطل ؟ .. فليس للمغير  
بهم " ناقة " وجمل .. " انه  
يقدم .. حقد كاسيد وتغليظ  
جهانهم !!

● **الحقد** هو ذلك المرض الخبيث، الذي من يقع في اسره، يصيبه مرضاً ليس له شفاء .. انه مرض نفسي .. ليس له دواء .. فالحقد يكره النعم التي يفتقدوها .. ويعينم بها غيره .. ومليحيش في صور حكام طهران ومنوبها في الحقد بعينه .. انهم حقداء لئلا يكون من النعم اقربا لا يامنون الامن والاعان .. ولهذا السبب اخذوا يبيضون بعضهم البعض - الحكام والحكوم - ويبيضون في قلام داسم .. وقد استغلوا بالقيم والاعراف المتعارف عليها علناً .. والدليل على ذلك اشغالهم بتران يديهم وقدمهم على جيرانهم الذين هم بالفعل مسلمون - وليس كما يدعون هم - من انهم حماة الدين .. الذين منهم براء ..

براعة الثلب من يوسف ..  
والدليل ثبوت تعاونهم مع  
الشيطان الأكبر، واسرائيل  
السذين هم يدعون محاربتهم  
ويؤصلون مغليهم بذلك .. لكن  
الصحيح ان دافع حقدهم ومرضهم  
عن جراء اتصاف وجههم الحقيقي  
وهو الوجه الاسود المظلي بالدماء  
وهو الذي جعلهم يقومون بذلك  
وهو فقط لتضليل الراي العلم  
والامة جمعاء عن حقيقتهم في حربهم  
العراق.

فاهيك عن استفزازهم الاحوج  
لجيرانهم المسلمين .. في الوقت الذي  
يتعاملون مع سراً مع امريكا  
واسرائيل وهم يتظاهرون  
بمحاربتهم !!

فلاشيء يفر لهم خطيائهم في حق  
غيرهم وفي حق بلدم الذي يدوم ..  
فأزري في اموالهم التي ادروها بالفعل ..  
والأحادي في عدوانهم القاسم ..  
فسألتهم في طوبان واستمعدت  
وسؤلفياها على انبيهم الملوثة  
بالماء .. وھجومهم على سفارة  
الكويت الشقيق .. في الوقت الذي  
نحن نحمي فيه سفارتهم من ان  
سيبھيا اھل .. وهذا يدل على اننا  
نحترم الجوار والدين والقوانين  
والولايۃ والاقلیمیۃ .. تجاههم وتجاه  
غيرهم .. ولا نفرض بین صغير ولا  
كبير .. ولا من سواہم والكل

## الثورة المزعومة

لم يحقق الا مزيدا من الكبت والاضطهاد .  
لم تحقق الا مزيدا من التصفيات الجماعية لكل الكفاءات الوطنية .  
لم تحقق الا مزيدا من التدهور والشلل الاقتصادي وانخفاض معدل الدخل .. وارتفاع نسبة التضخم .  
لم تحقق الا مزيدا من التبديد للزروات الوطنية والموارد الطبيعية .  
وان كانت القيادة الايرانية تريد ان تبني افكارها المتطرفة في هذا

أبذل الأمن قلتي أن ذلك مفروض  
ولن تجد التربة الخصبة التي تستطيع  
أن تزرع فيها أفكارها لأننا لا ندين  
بالإبالة والطاعة لحكومتنا ولا يمكن  
أن نخضع لأي مساومة من أي جهة  
كما أن بلادنا والحمد لله بقيادة  
خادم الحرمين الشريفين وحكومته  
الرشيدة ونتيجة للنهج الحكيم  
وإدارته دقة الحكم عما يجعلنا مثار  
عجاب واحترام كافة الدول دون  
استثناء . . . وإذ كانت إيران تريد أن  
تحرر الأماكن المقدسة ابتداء من مكة  
كأن تدرك أن الغلبة فعلها أن تنتج

الى الاراضي المحتلة في فلسطين المحتلة .  
وكما قال الامير نايف وزير الداخلية فلنذهب الى هناك ونحن معها .  
وهذا يجب على السلطة في ايران ان تعي انه من السهولة ان تضحك على الشعب خلال فترة زمنية معينة الا انه من الصعوبة ان تقوم بالضحك عليه الى الابد لأن الشعب الإيراني ان قدر من الوعي والارادة كما ان القدرة لحسب ما ارادوه

السلطة في وسائل اعلامها وتردد  
ايواق الاعلام الرسمي في

رسالة لى الشهيد/ مساعد بن عبد الله الفهادي



● ماعد الغامدي ●

والعمل الصالح . فلا تحزن يا أيها  
فاخونا لم يجاهد الا لانه  
مؤمن .. ولم يقتل ويستشهد الا  
مؤمن .. مؤمن ..  
ففتح .. وتبسمت ايا الابرار  
العظيم .. فمسعد مات شهيدا  
وهو في حفظ الله وتذكر يا أيها  
الله تعالى .. والחסنين الذين قتلوا  
في سبيل الله اموالنا بل احياء عند  
رهم يرزقون .. صلى الله  
العظيم ..  
اخي .. ما زلت وسأبقى الى  
الابد متذكرا صورتك الطيبة التي  
رسمتها في خيالي ..  
وسمعا لاي المؤمنين الشهيد  
فاني اسمعت تاديبك وتنادي  
زملائي الى اللحاق بك في ساحة  
الشهداء ..  
نحن قادمون بمشيئة الله ..  
فأدعلك يا بك الفتاة ..

ان نحن علينا الشهاده التي من  
خلقت بها .  
مازلت اذكرك كل شيء  
عك . في ايام الدراسه  
في القرية او في المدينه  
مازلت اذكرك تحريك الصباحه في كل  
يوم .  
وان غشت عن نواظرنا فانك  
لن تغيب عن قلوبنا . . فانت  
شاهد قلوبنا واهلنا وشهد  
الوطن انت .  
وات شهد امتنا العربيه  
والاسلاميه جميعا قالى اللقاء ايا  
الشهد .

إيران .. واضمح

تنسجها كل القيم والأعراف  
 ولولا الصبر الحكيم  
 من قبل الحكومة وعبر  
 خدام الحرمين الشريفين  
 عن تلك الأحداث التاريخية  
 وعن التصرفات التي  
 جعلت من الحج علم به  
 من أجل عدم  
 وقوع الفزع والرعب في  
 عقول الحجاج لحث  
 مالا محمد  
 السفارة السعودية  
 في طهران  
 لا دليل  
 بريدن العقيلة  
 والبشارة  
 والشعبة بري  
 الانتماء  
 ان تلك الممارسات كسفت  
 الى الحجة المأثرة

إيران بأن هدفها بأن تكون من جبهة الاستقلال في العالم من جبهة وشغل الجماهير الإيرانية في متاهات القتل والدمار والانتماء بعيدا عن قضيتهم الأساسية وهي التنمية والتحرير والتطور وهذا الشعار الذي رفعته القيادة الحالية في إيران عن قيام الثورة ... فتراه على مدار سنوات الأتاتورك تصر على استمرار الحرب المندمجة مع العراق الشيعي في حرب توسعية لاهداف لها اطرحة شروط تعجيزية كمنع الاستمرار للحروب ووجوب قيادة للبلد بصفة التبعية والوعاء للمسلمين

في إيران كما هو في إيران ليس  
الوطناني رأيت في تقسيم السلطنة  
أول طرح أفكار بحرية ومن أجل  
ذلك تجدد ثورة يقوم بتخليص الممرات  
البحرية في الخليج .. وثورة يقوم  
بمصر نالها من النفط .. وثورة  
البحرية يقوم بالتفجيرات والاعتصامات  
التي هو حاصل في لبنان من أجل  
مزيد من الأرباح ..  
وحسب لانتون هناك فرص  
للإيراني للتفكير والتغيير  
وضوح السؤال الآن ( )

## أحداث مكة الدائمة



الشوارع في مظاهرات ارغامية وذلك لاطعاء الرءاء والاستجابة للدعاء لم يبق تلك الاعمال فالتواضع صيرته عند العودة الى ايران مع ذلك يدعون الاسلام والدفاع عنه وهم والعبادون كل البعد عن الاسلام واهله ولكن الرحمة للذالك الشعب المسكين الذي قدر له ان تقع تحت سلطة ظالة لاتخاف الله لاتقبله والدليل على ذلك عدم استجابة هؤلاء الحكام له عرضته لدنول الاسلاية وغيرها من انباء الحروب واعادة السلام والامن الى الشعب المسكين .

لكن اعجب وباعجب غيري من هذا التصرف الارعن الذي اتخذه لاطهر بقاع الارض مرحلا .

واذا كان اولئك الحكام يريدون براءة من امريكا واسرائيل فلماذا

من الله وكلها ترجو الغفران والرحمة والعودة بعد قبول حج مبرور وسعي مشكور .

فعل اولئك ان يتوبوا وان يتوسلوا الى خالق السموات والارض بأن يغفر لهم تلك الخطيئة وذلك العمل المشين وغيره من الايمان يعملون ان العقول المبدية لتلك الاعمال عقول فارغة من الايمان والحق ولو كان شيء من الايمان لم يأمروا اتباعهم بأشغال الفتن والفوضى وإفساد الحج للمسلمين الذين تأتوا من مشارق الارض ومغربها لتأدية الركن الخامس من اركان الاسلام فهم جاءوا طائعين الغفو والرحمة والرزوان ولم يتأوا من اجل شيء آخر فالرسول صلى الله عليه وسلم يقدر في معنى حديثه من : كانت حجة الية الى الله ورسوله

الآيرايون لبوا بعائن .. ولكن !

الكل رأى وسمع وقرأ = الأعمال  
التخريبية التي قام بها بعض  
الاييرانيين المغرور بهم في مكة  
المكرمة حيث ان هذه الأعمال  
اهزت لها القلوب واقتشعت  
منها الابدان حزناً وتأساً .  
ونزلت لعة الله ورسوله  
والمسلمين على الزمرة الحاقدة من  
الاييرانيين . . ولعله من الحقائق ان  
نقول عن هؤلاء الاييرانيين بأنهم  
جائنين . فهم ليسوا بجائنين . لأن  
المجنون كل ما يعرفه . المجنون  
هو الذي عندما يتكلم لا يدري  
عما يتكلم . المجنون هو الذي  
يقوم بأفعال لا يدري ما خلفها  
من ورثائها . . المجنون هو  
المدفع عن القلم . ولكن هؤلاء  
ليسوا بجائنين . بل هم مسؤولون  
عن أعمالهم فكلمنا رأينا مآرسته  
شاشات التلفزيون وسمعنا  
ماقالوه أثناء المظاهرات  
وهناك نقطة هامة - وهي على

هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينجسها  
فخرجنا من مآجرجا . . فخرجنا  
المسلم لما هاجر إلى الله ابتغاء لرحمة  
ورضوانه اما من حج على شاكلة  
حجاج إيران فاما حجوا لمأرب  
اخرى .  
وعلى اولئك ان يعلموا ان الله  
حظم ابرهة وجنده حين ارادوا  
الاساءة اليه وانه سيظم الى قوة  
كانت اذا تدارت باييت سواء على  
الشعب الايراني ان يتنبه الى مايقوده  
اليه يحاكمه منها فقامه يقودهم الى  
الحلاك يوما بعد يوم ففي كل يوم  
ضحايا من ذلك الشعب المسكين  
المغلوب على امره ولم يرضهم  
ماحدث لشعبهم من ويلات على  
ايديهم حتى الآن . . فاختدوا  
يوجهون الكثير منهم الى الحج ثم  
يضعون بينهم القنطة المدبرين حتى  
لايعود حاج منهم ان اولئك الحكام  
قد اساءوا للاسلام وأهله واساءوا  
لشعبهم فجعلوا منهم المشردين  
ومتهم القنطولين ومنهم المغلوبين  
اكرمهم .  
وزادوا الطين بلة وذلك باخراج

## إيران .. واضحوكة الثورة المزعومة

ت في مكة المكرمة خلال موسم  
لهذا العام ومما صاحب ذلك من  
.. وضحايا .. ودمار في بلد  
بحر بروج الأمان والطمأنينة  
سائفت والقيادة الواعية ..  
بها كل القيم والأعراف  
ولولا التصرف الحكيم  
النظر من قبل الحكومة وعلى  
خدام الحرمين الشريفين  
مل من تلك الأحداث بالحكمة  
وي وحسن التصرف من أجل  
المحجج ومن أجل عدم بث  
الفرع والرعب في صفوف  
أجاج لحادث مالا محمد عقبه  
هجوم السفارة السعودية  
ينية في طهران إلا دليل آخر  
العقلية البشعة والتشيعه بروج  
.. ملك ..  
تلك الممارسات كشفت لنا  
والحقيقي والقيح للسلمة في  
بأن هدفها بث الارهاب  
استقرار في العالم من جهة  
الجمهور الإيراني في متاهات  
والدمار والانقسام بعيدا عن  
الاساسية وهي التنمية  
يرير والتطور وهذا الشعار الذي  
القيادة الحالية في ايران عد  
.. الثورة .. فتراها على مدار  
ت لا تزال تصر على استمرار  
للجنحة مع المرافق الثقيين  
دوب توسعية لهدف لها الا  
م شروط تعجيزية كمبرر  
مرار الحرب ووضع قيافة بدلية  
ب بضعة التهمة والولاء للسلمة  
طون التي رأت في تقسيم السلطة  
برج افكاره بحرية ومن أجل  
تجده تارة يقوم بتلغيم الممرات  
ية في الحنيج .. وتارة يقوم  
ب نقالات الضف .. وتارة  
يقوم بالإنفجيرات والاختناف  
هو حاصل في لبنان من اجل  
من الارهاب ..  
حق لا تكون هناك فرصة  
من الإيراني للتفكير والتقييم

وقد مضى على الثورة الإيرانية  
المجموعة ٨ سنوات « بالذاتي حقته  
تلك الثورة (؟؟) سؤال مهم وحيوي  
يخيف السلطة في إيران وللاجابة على  
ذلك فأتنا نرى انها :  
لم تحقق الا مزيدا من الدمار  
والتخلف .  
لم تحقق الا مزيدا من الكبت  
والاضطهاد .  
لم تحقق الا مزيدا من التصفيات  
الجماعية لكل الكفاءات الوطنية .  
لم تحقق الا مزيدا من التطور  
والشلل الاقتصادي وانخفاض  
معدل الدخل .. وارتضاع نسبة  
التضخم .  
لم تحقق الا مزيدا من التبيد  
للرؤا الوطنية والموارد الطبيعية .  
وان كانت القيادة الإيرانية تريد  
ان تبث افكارها المتطرفة في هذا  
البلد الآن فلنعي ان ذلك مرفوض  
ولن نجد التربة الخصبة التي تستطيع  
ان تزرع فيها افكارها لاننا اولاً ندين  
بالولاء والطاعة لحكومتنا ولا يمكن ان  
نخضع لأي سامورة من أي جهة  
كانت كما ان بلادنا والحمدلله بقيادة  
الخدام الحرمين الشريفين وحكومته  
الرشيدة ونتيجة للنهج السليم  
وادارته دفعة الحكم ما يجعلنا متار  
اعجاب واحترام كافة الدول دون  
استثناء .. وان كانت ايران تريد ان  
تحرر الاماكن المقدسة ابتداء من مكة  
كما تريد ان اعلانها فعليها ان تنجس  
الى الاراضي المغتصبة في فلسطين  
المحتلة .  
وكما قال الامير نايف وزير  
الدخيلة فلنذهب الى هناك ونحن  
معها .  
وفذا يجب على السلطة في ايران  
ان تعي انه من السهولة ان تضحك  
على الشعب خلال فترة زمنية معينة  
الا انه من الصعوبة ان تقوم  
بالضحك عليه الى الابد لان الشعب  
الإيراني على قدر من الوعي والادراك  
كما ان الثورة لا تصادر حسب مآثرهه  
السلطة في وسائل اعلامها وتردده

لان الثورة اصلا ضد كل افشاك  
التخلف والدمار وهذا للأسف  
غالب لاهداف السلطة في ايران  
وماتقوم بتبنيهاه فالثورة تعني مزيدا  
من الحرية تعني مزيدا من العدالة  
الاجتماعية وتعني ايضا الغاء  
الفوارق الطبقية بين الشعب والتي  
يصف بها رجال الدين في ايران  
حيث ان لهم من الاميازات ماتقو  
اي فئة من افراد الشعب وحيث لهم  
الحرية في التجاوزات والانحرافات  
عما لاينح لأني فقد كانت من القوم  
امامهم او منافقهم او محاسبتهم لهم  
نسمع بثورة تقوم او تطرح افكارا  
إيرانيكاملة متطرفة تقوم بمهاجمة المدن  
واسقاط حكومات لبلاد مستقلة ذات  
سيادة وشايخ كل الشعب بكل  
وسائل الازها ب والانقسام واعداد  
جيوش عقائدية تقوم بث الفكر  
المنطرق والشعارات الحماسية لدى  
المواطنين من أجل مزيد من الدمار  
وان كانت السلطة في ايران تردد انها  
ثورة ضد الاحتكار والاستغلال  
والنتيجة فعليها ان تحرر نفسها اولاً  
من الفكر المنحصب وان تحرر المواطن  
الإيراني الذي يبحث عن الحرية  
والرفاهية من تلك القيود التي  
فرضت عليه .  
فهي الآن تقوم بتبني خطط  
مرسوم وتدين بالولاء والتبعية لن  
الاسم دول الاستعمار والامپيانشان  
الأكبر ومالفضاض الاخيرة ابتداء  
من ايران جيت .. وحادث  
مكة .. والتضحيات .. وحرب  
الحليج .. والنساد العادري في  
السلطة الا دليل صريح وموضح على  
سقوط الفكر التسلط واقلام  
السلطة في ايران .  
وبعد .. فلهذه سياتي ايران  
المجموعة اما أن الألوان بأن  
تحكم العقل وان تبعد عن الازها ب  
من اجل الانسانية جمده ..  
والسلام .

عبدالله الطيف عدله

هكذا من الأدب











**كل أسبوع**  
 بأسرع وقت  
 وبأقل تكاليف

**تنفيذ كافة المطبوعات**

### أزمة التواصل الثقافي

**يقلم: خليل الفزيع**

يبدو ان حديث الازمات قد امتد الى قطاعات اخرى لم تكن تعرف التأزم، لولا منطق العصور وروية أولئك الذين يخيم التشاؤم على نظرتهم لكثير من الامور، حتى اصبحنا نسمع ونقرأ عن أزمة الثقافة وأزمة المسرح، وأزمة الفن، وأزمة الصحافة، وأزمة التواصل الثقافي، وأزمة الثقة، الى جانب الازمات الحقيقية التي تزه العالم وتجرحه عنوة الى مستقبل مجهول، ومنها.. أزمة الحروب الاهلية في امريكا اللاتينية، وأزمة التفرد العنصرية في جنوب افريقيا، وأزمة الغزو السوفييتي لافغانستان وأزمة حرب لبنان، وأزمة فلسطين، وأزمة الحرب العراقية الايرانية، وأزمة الحكم الخميني في طهران وهي من ابشع الازمات وأكثرها قدراً.. وغيرها كثير في هذا العالم المضطرب. سنختار من هذه الازمات ما هو اقربا حدة، لكنه ليس اقربا أهمية، فجميع الازمات تحتاج الى حلول مادامت قد احتلت درجة (أزمة) بجدارة او بغير جدارة، المهم ان موضوعها هو (أزمة التواصل الثقافي) خاصة بين البلدان العربية.

قد يبدو هذا العنوان فضفاضاً وبالتالي فهو بحاجة الى عرض مترهل يتناسب مع حجمه، وهذا مالا يتناسب مع حجم هذه الزاوية، لكن مالا يدرك كله.. لا يترك كله. فالثقافة العربية مقطعة الاوصال، كما هو الحال بالنسبة للجسم العربي الذي حوله الاستعمار الى دويلات تطبيقاً للنظرية الانجليزية القائلة (فرق تسد)، فلم تستطع كل مظاهر الثورة في عالم الاتصالات ان تخفف من ظاهرة، عفواً أقصد من أزمة التواصل الثقافي العربي، حتى طيب الذكر عريسات، لم يستطع بكل تقنيته الحديثة اختصار المسافات بين الثقافة العربية التي تخضع للفرز السياسي في بعض الدول، بينما تعزل في حدودها الاقليمية، في دول اخرى.

المؤسسات الثقافية، العربية مطالبة باتخاذ خطوات تلغي هذا التباعد بين الثقافة او لنقل الثقافات العربية المنتشرة على امتداد الخارطة العربية.. ومثل هذه الخطوات تحتاج الى الدعم المادي، وهو ميسور، لان ما يصر على غير الثقافة رغم أهميتها، لا يوحى باهتمام المسؤولين العرب: بالثقافة وعنايتهم بها، وحرصهم على تحقيق التواصل الثقافي بين الاقطار العربية المتباعدة، من خلال التعاون بين المؤسسات الثقافية في الاقطار العربية، باختلاف هذه المؤسسات وتنوعها.

رجال الثقافة والفكر في العالم العربي، مطالبون بتحمل مسؤولياتهم في تحقيق هذا التواصل.. سواء من خلال مناصبهم الرسمية او من خلال اهتماماتهم الذاتية، او حتى من خلال ممارستهم الشخصية لهواية السفر، لان اوريا او امريكا لن تكونا أكثر ترحيباً بهم من البلدان العربية.

إذا سلطنا بوجود أزمة تواصل في الثقافة العربية، او أزمة تواصل بين المثقفين العرب، فإننا مطالبون بالتفكير الجاد في تجاوز هذه الازمة بالتعاون المثمر بين جهات الاختصاص في جميع البلدان العربية، وبذلك نكون قد تخطينا واحدة من الازمات التي يعج بها عالم اليوم، وحققنا للمثقفين العرب فرصة الالتقاء والتشاور حول شؤون وشجون الثقافة العربية، وحققنا للثقافة العربية فرصة الانتشار والتفاعل على المستوى العربي الاكمل، وكفانا الله شر الازمات.

### مركز للث التلفزيوني من المسجد

**المسجد - واس -**

تم نقل مركز البث التلفزيوني الذي كان يعمل بمنطقة الهووف الى المسجد قرب المدينة المنورة وتم تشغيله ابتداء من ١٤٠٧/١٢/٨هـ وباتى ذلك في اطار محوكة وزارة الاعلام ايماناً بالث التلفزيوني الى مناطق المملكة المختلفة الامر الذي يمكنه من تلبية دور في مجال التوعية والتثقيف.

### بعضة شبابية سعودية في تونس

**تونس - واس -**

وصلت الى تونس البعثة قبل الماضية بعثة شباب للثقافة في زيارة لتونس تستغرق عشرة ايام في نطاق تبادل الزيارات بين شباب المملكة وتونس وكان في استقبال البعثة مندوب عن سلطنة خدم الحرمين الشريفين بتونس ومندوب من وزارة الشباب والرياضة التونسية. وستقوم البعثة خلال وجودها في تونس بزيارة بعض المناطق السياحية والمنشآت الشبابية والرياضية كما تتلقى بعدد من المسؤولين عن قطاعات الشباب والرياضة في تونس وسفير خادم الحرمين الشريفين.



حديقة الامير سعود بن جلوي بالخبر

### سلطان بن سلمان يساهم في اعداد النشرة لتعام في الفضاء

**واس -**

شارك رواد الفضاء الثلاثة صاحب السمو الملكي الراء طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وملك جبارون وملك تيلسون في حفل لتسليمات لصانع مركز تشيلينجر لتعليم الفضاء الخارجي الذي اقيم اس في واشنطن.

ويعد مركز تشيلينجر الذي تسعى من خلاله اسر ضحايا مكوك الفضاء تشيلينجر الى اعداد النشرة لتعلم فن علم الفضاء الخارجي.

### قاعة ثقيف تاهم في مكانة المخدرات

**الطائف - منصور القرني -**

تنظم جمعية فتاة ثقيف الخيرية النسائية والطائف مساء غد السبت ندوة عن اخطار المخدرات واضرارها الدينية والصحية والنفسية والاجتماعية.

وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة الدعوة لعدد كبير من سيدات المجتمع بمدينة الطائف لحضور هذه الندوة التي ستقام بمقر الجمعية بحي المثانة في تمام الساعة الخامسة عصرا وذلك بعد ان تم التنسيق بين الجمعية والمشاركات في الندوة حيث تقرر مشاركة عدد من الطبيبات والاختصاصيات في هذه الندوة بالإضافة الى حضور عدد من المسئولات في الاجرة الحكومية النسائية بالطائف واللاتي سيشاركن ببناء ارائهن ومقترحاتهن في هذه الندوة.

### عمر لوانان توفيق صالح احمد

الاستاذ على حجة يطاطس توفيق للشهادة بعبارة اشكال وبتقريب شكل هذه الحجة للقرية ليقابل فيها جيدا..

## اسماء واسماء

- اللواء فهد بن محمد الشريف ارسل لـ اليوم خطاب شكر للتغطية الاعلامية التي قامت بها لقطاع الجوازات خلال موسم الحج لهذا العام من خلال نشر الاخبار والبيانات الاحصائية والنداءات الصادرة من الشؤون العامة لجوازات.
- ولان هذا هو واجب اليوم، فلننا نقول مع التقدير، لاشكر على واجب.
- فرنسا هي المحطة الاوروبية التي اختارها الاستاذ هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ، لقضاء اجازته التي بدأ التمتع بها مؤخرا.. ابو امين سافر برفقة العائلة كما هي عادته في الاجازات السنوية.
- الدكتور عبدالعزيز النهارى رئيس تحرير جريدة البلاد شد الرحال برفقة العائلة الى فرنسا لقضاء اجازته السنوية التي ستتمد شهرا، لكن هموم العمل ستلاقيه كما هي العادة بالنسبة للصحفيين.
- الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي المدير العام والمشرق على تحرير مجلة الشرق، ابدى اهتماما خاصا بالزملاء العاملين في الشرق في احدى المناسبات التي ضمت عددا من الاعلاميين.. احد الزملاء قال ان هذا الاهتمام يفري بالانضمام لاسرة الشرق، لكن ابوعبد الرحمن عقب قائلا: هذا الاهتمام خاص بالذين انما اعمالهم على افضل وجه.
- الدكتور سعيد عطية ابوعالي من المؤيدين بجماعته لاسلوب التربية الحديثة بملفها من منع قطع لضرب التلاميذ، ابومحمد الذي كان يتحدث مع مجموعة من المؤيدين والعارضين للضرب قال: اعطوني مثالا واحدا على ان الضرب قدم تلميذا ناجحا.
- المؤيدون للضرب لم يستطعوا الجواب واعتبر الحضور ان الخلية لاسلوب التربية الحديثة.
- بعد المحاضرة التي القاها مساء الاحد الماضي الاستاذ عبدالله الشباط بدعوة من فرع

**الجميع .. يقدم الحل ..**  
**الوانيت**  
**رائد السيارات**  
**جى إم سي لى - ١٠**  
**الصندوق الجديد الكبير**  
**تخفيضات كبرى**

فنيون متخصصون لخدمات ما بعد البيع  
 أوقات العمل: من ٨ صباحا الى ٨ مساء  
 وكلاء جنرال موتورز بالمنطقة الشرقية

**شركة عبدالعزيز ومحمد العبد الله الجميع**  
 بالدمام - شارع الملك خالد - ٨٣٤٣٤٤ - طريق المياه - ٨٥٧٢٤٢٤ / ٨٥٧٢٤٢٤  
 معارضنا: بالاحياء - الموزع - شارع الظهران - ٥٨٧٠٩٨٩